

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5 sez. A
Liceo Classico**

**Anno scolastico
2025–2026**

Docente coordinatore
Prof. Nicola Resnati

INDICE

1	Presentazione della classe	3
	Composizione della classe	3
	Profilo della classe	3
2	Presentazione del Consiglio di Classe	4
	Continuità didattica del CDC	4
	Metodologia didattica	4
	Strumenti di verifica	5
	Attività di sostegno e recupero	5
3	Attività curricolari ed extracurricolari	6
	Viaggi di istruzione e uscite didattiche	6
	Proposte di approfondimento culturale	6
	Percorsi tematici caratterizzanti per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza	7
	Percorsi di approfondimento delle competenze linguistiche	8
	Percorsi di potenziamento dell'area motoria e sportiva	8
	Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)	9
4	Programmi disciplinari	10
	Lingua e cultura latina	10
	Lingua e cultura greca	15
	Lingua e letteratura italiana	20
	Lingua e cultura inglese	26
	Storia	29
	Filosofia	31
	Matematica	33
	Fisica	36
	Storia dell'arte	39
	Scienze naturali	44
	Scienze motorie	47
	Religione	49
	Educazione civica	51
5	Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano	53
6	Griglia di valutazione delle prove scritte di latino e greco	56
7	Simulazioni delle prove scritte e orali	58
8	Allegati riservati	62
9	Firme dei docenti del CDC	63

1. Presentazione della classe

Composizione della classe

Anno	Iscritti a inizio anno	Inseriti in corso d'anno	Ritirati	Promossi	Non Promossi	Trasferiti al termine dell'anno
I LICEO	12	2	1	10	3	0
II LICEO	14	2	-	15	1	2
III LICEO	13	1	-	14	-	1
IV LICEO	18	4	1	18	3	-
V LICEO	18	-	-	-	-	-

Profilo della classe

La classe è composta da 18 studenti, di cui solo 7 sono presenti dal primo anno. Il corpo docenti è rimasto sostanzialmente invariato. Al contrario, nel corso del quinquennio, ci sono stati degli avvicendamenti nella composizione del gruppo classe, dovuti a riorientamenti in itinere, non ammissioni e nuovi inserimenti che, in particolare nel quarto anno, hanno modificato le dinamiche relazionali tra gli alunni. Il clima di lavoro non è sempre stato sereno e ha richiesto alcuni interventi educativi dei docenti. Nel corso del quinto anno la disponibilità al dialogo è significativamente migliorata e il gruppo classe è cresciuto nell'impegno e nella partecipazione.

Al termine del percorso scolastico, rispetto all'acquisizione di competenze e conoscenze, la classe si presenta eterogenea. Un primo gruppo di alunni dimostra di aver acquisito ottime competenze e solide conoscenze, supportate anche da una buona capacità espositiva e da una discreta attitudine alla rielaborazione personale. Un secondo gruppo di alunni ha conseguito conoscenze e competenze discrete o più che sufficienti grazie all'impegno personale e ad una acquisizione sostanzialmente efficace del metodo di studio. Un ristretto gruppo di studenti fatica ancora a partecipare in modo attivo alle lezioni e possiede una preparazione non trasversalmente solida, frutto di uno studio domestico molto mnemonico o poco costante. In questi studenti permangono disomogeneità nella preparazione, con fragilità negli scritti, poi compensate con le prove orali.

2. Presentazione del Consiglio di Classe

Continuità didattica

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	Meregalli	Pastrenghe	Pastrenghe	Pastrenghe	Pastrenghe Muttarini
Lingua e cultura latina	Galimberti	Galimberti	Galimberti	Galimberti	Galimberti
Lingua e cultura greca	Galimberti	Galimberti	Galimberti	Galimberti	Galimberti
Lingua e cultura inglese	Resnati	Resnati	Resnati	Resnati	Resnati
Matematica	Stucchi	Stucchi	Stucchi	Stucchi	Stucchi
Fisica	-	-	Stucchi	Stucchi	Stucchi
Scienze naturali	Fontanella	Fontanella	Fontanella	Fontanella	Fontanella
Storia	-	-	Marelli	Marelli	Marelli
Filosofia	-	-	Marelli	Marelli	Marelli
Geostoria	Meregalli	Pastrenghe	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	Muttarini	Muttarini	Muttarini
Scienze motorie	Balbinot	Mariani	Mariani	Mariani	Mariani
Religione	Piazzalunga	Piazzalunga	Piazzalunga	Piazzalunga	Piazzalunga

Metodologia didattica

	Lingua e letteratura italiana	Lingue classiche	Storia e filosofia	Matematica e fisica	Lingua e letteratura inglese	Storia dell'arte	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Lezione pratica								X	
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving				X					
Lavoro di gruppo	X			X		X			X
Discussione guidata	X	X	X						X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di ricerca e documentazione		X							
Esercitazioni di laboratorio				X					
Piattaforma Teams	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Strumenti di verifica

	Lingua e letteratura italiana	Lingue classiche	Storia e filosofia	Matematica e fisica	Lingua e letteratura inglese	Storia dell' arte	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X		
Composizione e/o traduzione di testi	X	X							
Esercitazioni				X					
Relazioni								X	X
Quiz e questionari									
Prove pratiche								X	

Attività di sostegno e di recupero

Il Collegio Docenti, in ottemperanza alla normativa vigente sulla autonomia scolastica e consapevole della necessità di inserire l'attività di recupero nella programmazione didattica, ha deliberato, per il corrente anno scolastico, i seguenti interventi:

- 1 Sostegno metodologico durante le ore dell'attività didattica attraverso la ripresa e il ripasso di argomenti già trattati, soprattutto in funzione della preparazione e/o della correzione delle verifiche.
- 2 Interventi personalizzati di sostegno e recupero metodologico attraverso la promozione di sportelli in orario mattutino e pomeridiano.
- 3 Settimana di recupero in orario scolastico a seguito della pubblicazione delle valutazioni del trimestre. A conclusione delle attività di recupero, si sono svolte le relative prove di verifica, calendarizzate tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio 2026.
- 4 Attivazione di percorsi formativi di lingue classiche volti al rafforzamento del curricolo scolastico in orario pomeridiano.

3. Attività curricolari ed extracurricolari

Viaggi di istruzione e uscite didattiche (secondo biennio e quinto anno)

TERZO ANNO	Discipline coinvolte
Uscita presso il PIME di Milano per la visione dell' <i>Antigone</i> di Sofocle	Lingua e cultura greca
Viaggio di istruzione in Grecia (marzo 2024)	Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Educazione civica

QUARTO ANNO	Discipline coinvolte
Uscita presso il teatro Osoppo per la visione dello spettacolo <i>Lisistrata</i> (ottobre 2024)	Lingua e cultura greca, Educazione civica
Uscita didattica presso il Carcere di Bollate (gennaio 2025)	Storia, Educazione civica
Viaggio di istruzione in Sicilia (maggio 2025)	Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Educazione civica

QUINTO ANNO	Discipline coinvolte
Uscita didattica presso la Centrale Nucleare di Gösgen, Svizzera (febbraio 2025)	Scienze naturali, Fisica, Educazione civica
Viaggio di istruzione in Germania (febbraio 2026)	Storia, Storia dell'arte, Educazione civica

Proposte di approfondimento culturale

Nel corso del triennio, per integrare il proprio profilo personale di cittadini e potenziare in modo attivo e responsabile le competenze chiave individuate dal Ministero, è stata data agli studenti la possibilità di partecipare, a volte su base facoltativa, alle seguenti iniziative:

Attività	Discipline coinvolte	Anno di corso
Notte Nazionale del Liceo Classico	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte Educazione civica	III, IV, V
Andiamo a teatro	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura latina, Storia, Educazione civica	III, IV, V
Apprendisti Ciceroni FAI	Storia dell'arte, Educazione civica	III, IV, V
Conferenze online organizzate da Fondazione Corriere della Sera: × C'ero. L'eroe che c'è in ognuno di noi (A. D'Avenia) × La costituzione spiegata ai ragazzi (M. Cartabia) × A cosa serve la storia (A. Barbero)	Storia, Lingua e letteratura italiana, Educazione civica	III
La crisi globale dell'acqua × Visione del documentario <i>Brave Blue World</i> (2007) di Tim Neeves e discussione	Scienze naturali, Lingua e cultura inglese, Educazione civica	III
Giornata Mondiale della Salute Mentale	Filosofia, Storia, Educazione civica	IV
Laboratorio di psicologia	Filosofia, Educazione civica	IV

Laboratorio di storia contemporanea	Storia, Educazione civica	IV
Attività di orientamento universitario (Open day, Schoolbuster™, Now Consulting™)	Educazione civica	IV, V
Partecipazione al progetto IMUNER – New York (febbraio 2025)	Lingua e cultura inglese, Storia, Educazione civica	IV
<i>Il pensiero contro le armi: l'attualità del memoriale di Aldo Moro</i> , una lettura scenica, regia di Guido Garlati (aprile 2026)	Storia, Educazione civica	V
Lezione sul Referendum a cura dell'Avv. Elena Franzoni e del PM Dott. Lorenzo Dalla Palma (marzo 2026)	Storia, Educazione civica	V

Percorsi tematici caratterizzanti per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza

L'educazione alla cittadinanza, intesa come il riconoscersi criticamente in una tradizione che permetta di acquisire il senso della propria identità e si esprima in una piena e attiva appartenenza al presente, fondata sui valori del rispetto della persona e del servizio alla comunità, è al centro del nostro progetto educativo. Per questo motivo, l'educazione alla cittadinanza attraversa, nella sua intenzione più profonda, non solo il rapporto educativo dei docenti con gli alunni, ma anche l'offerta didattica-disciplinare e svariate delle attività extracurricolari proposte durante il percorso scolastico.

Durante il **terzo anno**, gli studenti hanno esplorato il tema della **comunità**. Il percorso si è concentrato sull'importanza delle connessioni umane, fatte di gesti, parole e condivisione, con l'obiettivo di aiutare gli studenti a riscoprire il valore delle relazioni autentiche in una società sempre più individualista e digitale.

Il percorso è stato declinato come segue:

- × Visione e commento del film *Dov'è la casa del mio amico?* (1987) di A. Kiarostami
- × Visione e commento del film *Sorry we missed you* (2019) di Ken Loach
- × Incontro con Johnny Dotti, pedagogo e imprenditore sociale
- × Incontro con realtà che si occupano di volontariato sul territorio, tra cui Fondazione Banco Alimentare Onlus, City Angels, AVO

Il tema che ha caratterizzato l'intero **quarto anno** è stato quello della **legalità**. Il percorso ha indagato il concetto di una società giusta e ordinata, che rispetti le leggi, ma che sappia anche agire con correttezza, responsabilità e comprensione.

Il percorso è stato declinato come segue:

- × Visione e analisi critica del film *Joker* (2019), di Todd Phillips
- × Lettura del libro *L'orrore e la bellezza* (2021) di Davide Cerullo e incontro con l'autore
- × Incontro con Daniel Zaccaro, giovane della Comunità Kairos
- × Incontro sul tema della giustizia riparativa con Mirko Pozzi, operatore della Caritas Diocesana Veronese
- × Incontro, presso il Carcere di Bollate, con il Gruppo della Trasgressione, pensato e gestito dal Dott. Angelo Aparo, psicologo e psicoterapeuta

Il **quinto anno** si è aperto con un ciclo di lezioni dal titolo *Cuori artificiali?* che è nato a partire dall'ordinanza ministeriale del ministro Giuseppe Valditara che ha vietato l'uso dei telefoni cellulari a scuola, aprendo un ampio dibattito sul rapporto tra giovani, tecnologia e formazione. Prendendo spunto dal film *Her* (2013) di Spike Jonze, gli studenti hanno riflettuto su come il digitale stia

trasformando le relazioni affettive, la percezione di sé e le modalità della comunicazione. I ‘cuori artificiali’ sono diventati così il simbolo di una società in cui la tecnologia non è più soltanto uno strumento, ma una presenza che ridefinisce il modo di vivere i legami umani.

Il resto dell’anno ha poi visto gli studenti impegnati in un lavoro sul tema della **frontiera**. Il percorso, fondato sull’osservazione della realtà sociale, culturale e politica della contemporaneità, ha promosso una riflessione sul tema della frontiera, intesa come luogo e simbolo della separazione, della paura, della disuguaglianza, del razzismo, dell’inimicizia, dell’ostacolo, dell’incontro/scontro con l’Altro, ma anche come spazio liminale in cui sporgersi verso l’ignoto, verso una realtà da esplorare.

Il percorso è stato declinato come segue:

- × Visione e analisi critica del film-documentario *La Scelta* (2013) di Marco Cortesi
- × *Come mi chiami? Israele, Palestina, Terrasanta*, un incontro con Michele Fossati, regista
- × *Palestina: una ricostruzione storica*, a cura del Prof. E. Marelli
- × Visione e analisi critica del film-documentario *No Other Land* (2024) di Basel Adra
- × Incontro con Don Nandino Capovilla, sacerdote e autore del libro *Sotto il cielo di Gaza* (2025)
- × Incontro con Lorena Calò, ragazza ebrea con doppia cittadinanza italiana e israeliana

Percorsi di potenziamento delle competenze linguistiche

Per garantire agli studenti una solida preparazione linguistica e in vista della preparazione alle certificazioni Cambridge, durante il primo e il secondo biennio la classe ha seguito, una volta alla settimana, in orario curricolare, delle lezioni tenute dalle dott.sse Catherine Palmiotto e Louise Green, docenti madrelingua ed esaminatrici Cambridge. Le lezioni sono state pensate come momento di consolidamento in vista degli esami B2 First e C1 Advanced.

A conclusione del percorso, i risultati conseguiti dagli studenti sono i seguenti:

Certificazione e livello QCER	Numero degli studenti
B2 First Certificate in English	6 studenti
C1 Advanced Certificate in English	10 studenti

Percorsi di potenziamento dell’area motoria e sportiva

Durante il triennio, è stata offerta ai ragazzi la possibilità di partecipare, su base volontaria, a uscite e competizioni sportive sul territorio. In particolare, nell’ultimo anno scolastico, si segnalano:

Uscita	
Uscita presso il centro di arrampicata Big Walls di Brugherio (ottobre 2024)	Su base volontaria
Uscita presso la pista di pattinaggio sul ghiaccio di Monza (dicembre 2025)	Tutta la classe
Giornata sulla neve presso Chiesa in Valmalenco (febbraio 2026)	Su base volontaria

Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

In ottemperanza alla Legge 145/2018, che disciplina le attività di sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento, tutti i componenti della classe hanno svolto durante il terzo anno (giugno 2024) e il quarto anno (febbraio 2025) un periodo di sei giorni presso enti dislocati sul territorio.

Il computo finale delle ore e il dettaglio delle singole attività sono consultabili nella tabella sotto riportata e, più nel dettaglio, sulla Piattaforma Unica – La scuola di tutti, attivata nel corso dell'anno 2024 dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Studente	III anno	IV anno	Totale ore
Acquistapace Marta	Scuola dell'infanzia	MUNER NY	102
Andrae Margot	LICEO ZUCCHI	Studio d'architettura	96
Andriolo Simone	LICEO ZUCCHI	Ospedale	90
Aprea Ludovica	LICEO ZUCCHI	Studio legale	101
Biffi Greta	LICEO BANFI	Redazione giornalistica	106
Bonati Celeste	LICEO ZUCCHI	Studio legale	97
Capobianco Nicole	LICEO ZUCCHI	Studio legale	95
Colombo Gemma	Agenzia immobiliare	Studio legale	92
Conserva Tito	Scuola primaria	MUNER NY + Studio legale	90
Crotti Gabriele	Biblioteca	MUNER NY	90
Meregalli Giuditta	Libreria	Scuola dell'infanzia	94
Merlo Giorgia	Studio legale	MUNER NY	143
Pittelli Camilla	Scuola dell'infanzia	MUNER NY	105
Poli Alex	Centro diurno per disagio psichico	Biblioteca	90
Redaelli Matteo	Laboratorio d'artigianato	Redazione giornalistica	91
Riboldi Arianna	LICEO DON GNOCCHI	Redazione giornalistica	99
Turotti Laura	Scuola dell'infanzia	MUNER NY	105
Vernioli Davide	Studio legale	MUNER NY + Volontariato sociale	91

4. Programmi disciplinari

Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle singole discipline si rimanda, laddove necessario, ai Piani di lavoro disciplinari, reperibili presso la Segreteria Didattica.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Lara Galimberti

4 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Tradurre in italiano testi in lingua latina, operando scelte nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo• Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua);• Riconoscere e saper leggere metricamente i principali metri greci e latini;• Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco, l'italiano e altre lingue studiate o note;• Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni;• Individuare i nessi logici tra gli argomenti (rapporti temporali, causali, di contiguità, somiglianza e differenza).	<ul style="list-style-type: none">• Saper operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee• Distinguere e valutare le diverse interpretazioni.

Metodologia didattica

MOMENTO LINGUISTICO: l'approfondimento e il consolidamento della competenza linguistica e del metodo di traduzione sono avvenuti attraverso il costante esercizio di traduzione scritta svolte sia a casa sia in classe, seguito dalla correzione e dal commento guidato, con particolare attenzione all'analisi morfosintattica e alla riflessione sulle scelte traduttive. Per il momento linguistico sono stati affrontati prevalentemente testi di Seneca, Tacito e Quintiliano, ai quali si sono aggiunti brani di altri autori di prosa studiati nel programma di letteratura, utilizzati per consolidare sia le competenze linguistiche sia la comprensione dei principali nuclei culturali affrontati.

LETTERATURA: gli argomenti di letteratura sono stati spiegati in classe seguendo l'impostazione dei testi in adozione, opportunamente integrata e approfondita. Nel corso dell'anno si è cercato di affrontare, per quasi tutti gli autori trattati, almeno alcuni brani in lingua originale, letti, tradotti e commentati in classe. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo dei generi letterari, anche in raccordo con quanto svolto nel programma di greco, e alle principali questioni di poetica e di intertestualità. Ampio spazio è stato inoltre riservato alla contestualizzazione storica e culturale degli autori e delle opere, al fine di comprendere le ragioni dei fenomeni letterari e dei cambiamenti culturali della civiltà latina. Sono stati affrontati i principali schemi metrici delle Odi di Orazio; agli studenti è stata tuttavia richiesta, ai fini della lettura metrica autonoma, la conoscenza e l'applicazione dell'esametro dattilico e del distico elegiaco.

LETTURA DEGLI AUTORI: il lavoro sugli autori si è concentrato su Orazio per la poesia e su Seneca e Tacito per la prosa. I testi sono stati affrontati in lingua originale attraverso traduzione, analisi linguistica, commento stilistico e contestualizzazione storico-letteraria.

Valutazione dei risultati

Nel corso del triennio e, in misura ancora più evidente, nell'ultimo anno scolastico la classe ha mantenuto nei confronti della disciplina un atteggiamento nel complesso positivo sul piano dell'attenzione e della disponibilità al lavoro scolastico, mentre più contenuta è risultata la partecipazione spontanea al dialogo didattico. Circa i due terzi degli studenti hanno seguito con continuità gli argomenti affrontati, soprattutto nell'ambito letterario. Dopo la comunicazione che il latino sarebbe stato disciplina della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità e parte significativa anche del colloquio orale, si è registrato nella maggior parte della classe un incremento dell'impegno, della partecipazione e della continuità nello studio. La situazione relativa allo studio personale e ai risultati raggiunti si presenta tuttavia piuttosto articolata. Un primo gruppo di studenti (circa un quarto della classe) ha lavorato con serietà e costanza nel corso dell'intero triennio, sviluppando un metodo di studio efficace e una preparazione solida sia sul piano linguistico sia nell'ambito letterario; tali studenti hanno conseguito risultati buoni e in alcuni casi ottimi, dimostrando capacità di analisi, autonomia nella rielaborazione e precisione espositiva. Un secondo gruppo, pari a circa la metà della classe, ha raggiunto una preparazione complessivamente discreta: pur con qualche incertezza nell'ambito della traduzione, questi studenti hanno mostrato una conoscenza abbastanza sicura dei contenuti letterari e una progressiva maturazione del metodo di studio, soprattutto nel corso dell'ultimo anno. Un ultimo gruppo, più ristretto (circa un terzo della classe), presenta invece fragilità più evidenti, dovute principalmente a una preparazione linguistica meno consolidata e a un'applicazione non sempre costante e sistematica. Per quanto riguarda il profitto, la situazione risulta mediamente più positiva nelle verifiche orali, nelle quali gran parte della classe ha raggiunto risultati almeno discreti. Circa un terzo degli studenti ha conseguito valutazioni buone, eccezionalmente ottime, grazie a una preparazione approfondita e a una soddisfacente capacità di collegamento e rielaborazione personale; un gruppo più numeroso ha invece raggiunto risultati complessivamente discreti e omogenei soprattutto nell'ambito della storia letteraria e dello studio degli autori. Permangono infine, in alcuni casi, difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti e nella precisione dell'analisi linguistica. Lo studio della letteratura ha suscitato un interesse generalmente significativo, anche grazie al costante riferimento allo sviluppo dei generi letterari, alle questioni di poetica e ai collegamenti con il programma di greco. Particolare attenzione è stata inoltre dedicata alla contestualizzazione storica e culturale degli autori e delle opere, elemento che ha favorito una comprensione più consapevole dei fenomeni letterari della civiltà latina. Più differenziata appare invece la situazione relativa alle prove scritte di traduzione. Accanto a quattro-cinque studenti che affrontano il testo latino con sicurezza, autonomia e buone capacità di interpretazione, vi è un gruppo consistente che consegue risultati sufficienti o discreti ma non sempre costanti, alternando prove adeguate ad altre più incerte. Circa un terzo della classe manifesta invece difficoltà persistenti nell'applicazione delle strutture morfosintattiche e nell'analisi sintattica del periodo, con conseguenti incertezze nella comprensione complessiva e nella resa traduttiva del testo latino. In alcuni casi tali fragilità risultano legate anche a un esercizio domestico non sempre regolare e sistematico.

Recupero e sostegno

Le attività di recupero sono state svolte nel mese di gennaio durante la settimana prevista dall'Istituto per il recupero delle insufficienze, attraverso interventi mirati al consolidamento delle competenze linguistiche e del metodo di traduzione. Nel corso del pentamestre è stato inoltre attivato un corso di sostegno di dieci ore, obbligatorio per gli studenti con insufficienza nelle prove di traduzione e facoltativo per il resto della classe. Al corso hanno partecipato esclusivamente gli studenti per i quali era previsto l'obbligo di frequenza.

Programma dell'insegnamento

L'età augustea (*Veteres amici vol. 2*)

Orazio

- × I momenti essenziali della vita in rapporto alla produzione letteraria
- × Gli Epodi: lettura, traduzione, analisi e commento di Epodo VII (p. 202)
- × Le Satire: lettura in italiano, analisi e commento di Satira I,1 (p. 212)
- × Le Odi: lettura, traduzione, analisi e commento di Odi I,1 (p. 238); I,9 (p. 261); I,11 (p. 264); I,14 (p. 241); I,20 (p. 242); I,23 (fotocopia); I,25; I, 37 (p. 246); I,38 (p. 269); II,7 (fotocopia); III,30 (p. 253).

- × Le Epistole e *l'Ars amatoria*.
- × Letture critica: G. Ierani, Teatro greco e teatro moderno a confronto

Nel corso dell'anno sono stati affrontati i principali schemi metrici delle Odi di Orazio; agli studenti è stata tuttavia richiesta, ai fini della lettura metrica autonoma, la conoscenza e l'applicazione dell'esametro dattilico e del distico elegiaco.

Il genere elegiaco

Tibullo

- × I momenti essenziali della vita in rapporto alla produzione letteraria
- × Lettura in italiano, analisi e commento di Elegie I,1 (p. 311), I, 5 (p. 314)

Properzio

- × I momenti essenziali della vita in rapporto alla produzione letteraria
- × Lettura, traduzione, analisi e commento di Elegia I,1 (p. 323) È richiesta la lettura metrica del distico elegiaco

Ovidio

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Il rapporto con il potere
- × La produzione letteraria come *lusus*: la produzione elegiaca e il genere erotico-didascalico
- × *Amores*: lettura, traduzione, analisi e commento di *Amores* I,1 (p. 362) È richiesta la lettura metrica del distico elegiaco
- × Le *Metamorfosi*: lettura, traduzione, analisi e commento di I, vv. 1-31 (p. 379) È richiesta la lettura metrica dell'esametro
- × I *Fasti*
- × Le opere dell'esilio: *Tristia*; *Epistulae ex Ponto*; *Ibis*

L'età giulio-claudia (*Veteres amici* vol. 3)

Il contesto storico e culturale

Seneca

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Tacito, *Annales* XIII,2 (p. 429) e XV, 62-64 (p. 437): traduzione, analisi e commento
- × *L'Apokolokyntosis*
- × *La satira: evoluzione del genere*
- × La prosa filosofica: evoluzione del genere dal mondo greco a quello latino
- × L'epistola filosofica
- × I caratteri della filosofia di Seneca
- × La raccolta dei *Dialogi* e i trattati: *Consolationes*; *De Ira*; *de Clementia*; *de Otio*, *Epistulae morales ad Lucilium*
- × Il binomio *otium-negotium* e la politica: riflessioni sul tema. Lettura, traduzione, analisi e commento di *de tranquillitate animi* 4-5 (fotocopia + p. 63), *de otio*, 3,2-4,2; 6,1-5 (fotocopia + p. 67)
- × *Epistulae morales ad Lucilium*: lettura, traduzione, analisi e commento di XLVII (p. 77-85)
- × La riflessione sulla morte (*finis aut transitus*): lettura, traduzione, analisi e commento di *Consolatio ad Marciam* 19, 3-5 (p. 104)
- × La riflessione sul tempo: lettura, analisi, traduzione e commento di *Epistulae morales ad Lucilium* I,1 (p. 101); *de brevitae vitae* 1 (p. 97)
- × *Ambitiosa mors*: riflessioni sul tema e confronto con la posizione di Tacito
- × Le tragedie: fine pedagogico, temi, destinazione, struttura e stile
- × Punti di contatto e differenze con la tragedia greca

Petronio

- × Il *Satyricon*, un'opera problematica: l'autore, il titolo, il genere e la finalità dell'opera

- × Tacito, *Annales* XVI, 18-19: lettura, traduzione, analisi e commento
- × Il realismo e la descrizione in prospettiva: lettura, traduzione e commento di *Satyricon* 37 (p. 172)
- × La decadenza dell'eloquenza: lettura in italiano, analisi e commento di *Satyricon* 1-4 (p.154) (excursus su Seneca il Vecchio, *Quintiliano de causis corruptae eloquentiae*, Tacito dialogus de oratoribus 36)
- × Il dibattito critico sul realismo di Petronio (le posizioni di Auerbach, Canali e Barchiesi)

Lucano

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × L'evoluzione del genere epico
- × Il *bellum civile*: un esempio di anti-Eneide
- × Lettura, traduzione, analisi e commento di *Bellum Civile*, I, vv.1-9 (p. 186) È richiesta la lettura metrica dell'esametro
- × Lettura in italiano, analisi e commento di *Bellum Civile* I, vv. 125-157 (196); VI, 750-820 (p. 201)

Il genere satirico in età imperiale

- × Evoluzione del genere satirico dalle origini all'età giulio-claudia (Lucilio, Orazio)
- × I caratteri della satira di età imperiale
- × Persio e il disgusto aristocratico
- × Giovenale e l'*indignatio*
- × Lettura, traduzione, commento e analisi di Satira I, VV. 19-30 (p. 208) È richiesta la lettura metrica dell'esametro
- × Lettura in italiano, analisi e commento di *Satire*, 6, vv. 136-160; 434-473 (p. 229)

L'età dei Flavi

Il contesto storico e culturale

Il genere epico

- × L'evoluzione del genere epico nella letteratura latina dalle origini all'età flavia
- × L'epica di età flavia e la ripresa del modello virgiliano
- × Stazio e la *Tebaide*
- × Valerio Flacco e gli *Argonautica*
- × Silio Italico e i *Punica*

Plinio il Vecchio

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × La *Naturalis historia*
- × La natura matrigna e la condizione umana: lettura, traduzione, commento e analisi di NH VII, 1-5 (fotocopia)

Quintiliano

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × La decadenza dell'eloquenza, il *De causis corruptae eloquentiae* e l'*Institutio Oratoria*
- × Il *perfectus orator* e il suo rapporto con il *princeps*
- × Il giudizio su Cicerone e Seneca
- × La riflessione sul rapporto tra educazione individuale e collettiva
- × Lettura, traduzione, analisi e commento di: *Inst. or.* I, 18-25 (p. 279 + v. 277 Auster); XII, 1, 1-3 (p. 294); lettura in italiano, analisi e commento di *Inst. or.* X, 1, 105-112 (p. 290); 125-131 (p. 292)

Marziale

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × L'epigramma di Marziale e il realismo. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Ep.* I,20; I,107; III,14; III,30 (fotocopia); I,4 (p. 320); III,26 (p. 314); V,56 (p. 317). È richiesta la lettura metrica dell'esametro

L'età degli imperatori di adozione

Il contesto storico e culturale (lettura in italiano e commento di Tacito, *Historiae* I, 36 – p. 420)

Plinio il giovane

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Il X libro dell'Epistolario: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore. Lettura, analisi, traduzione e commento di *Ep.* X, 96, 3-7 9-10 ; 97 (fotocopia)

Svetonio

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Il genere biografico: tra aneddotica e storia

Tacito

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'eloquenza: lettura in italiano di *Dialogus de oratoribus* 36 (p. 410)
- × La Germania e il mito della purezza della razza: una mistificazione ideologica. Lettura, traduzione e commento di *Germania* 4 (p. 397)
- × Tra biografia e riflessione politica: Agricola. Lettura, traduzione, analisi e commento di: *Ag.* 1-3 (p. 412); 42 (fotocopia)
- × L'Imperialismo romano: lettura, analisi e commento di *Ag.* 30 (p. 426) (in latino) e *Hist.* IV, 73-74 (in italiano – fotocopia)
- × Le opere storiografiche tra moralismo e pessimismo: *Annales* e *Historiae*
- × Lettura, traduzione, analisi e commento di *Hist.* I.1 (p. 378) e *Ann.* I,1 (p. 422)
- × Il giudizio sull'istituzione imperiale: lettura in italiano e commento di *Hist.* I, 36 (p. 420)
- × Lettura critica: M. Citroni, "Il senatore Tacito" tra dispotismo imperiale e libertas repubblicana"
- × Il rapporto intellettuale-potere durante il principato di Nerone: lettura, traduzione, analisi e commento di: *Ann.* XIII, 2 (p. 429), XV, 62-64 (p. 427); XVI, 18-19 (fotocopia)
- × I Giudei: *genus invisum deis*. Lettura in italiano, analisi e commento di *Hist.* V, 3-5 (fotocopia)
- × Il cristianesimo: *exitiabilis superstitio*. Lettura in italiano, analisi e commento di *Ann.* XV, 44, 1-5 (p. 452); vs Minucio Felice *Oct.* 9, 3-7 (in italiano p. 540); Plinio il Giovane *Ep.* X, 96-97 (in latino - fotocopia)

L'età degli Antonini

Il contesto storico e culturale

Apuleio

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Lettura in italiano di *Apologia* 68-69; 72-73 (fotocopia)
- × La letteratura d'intrattenimento: evoluzione del genere nel mondo greco-romano. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Met.* I,1 (p. 466)
- × Il filosofo e il mago: lettura in italiano e commento di *Apologia* 25-27 (fotocopia)
- × Lettura critica: E. Fontanella "Le Metamorfosi di Apuleio tra irrazionale e misticismo"

L'età imperiale dal III secolo d.C. alla caduta dell'Impero

- × Nascita e diffusione del Cristianesimo
- × L'Apologetica: Tertulliano e Minucio Felice
- × Le terribili accuse ai cristiani: lettura in italiano, analisi e commento di Minucio Felice, *Oct.* 9, 3-7 (p. 540)

- × La donna come strumento del diavolo: lettura in italiano, analisi e commento di Tertulliano, De cultu feminarum 2, 5, 1-5 (p. 538)

Strumenti di verifica e di valutazione

Prove scritte: Versioni in classe strutturate sul modello della seconda prova dell'Esame di Maturità: gli alunni hanno sostenuto due verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre (di cui due della durata di sei ore). La correzione delle prove è stata utilizzata anche come occasione di recupero e consolidamento delle competenze linguistiche e metodologiche.

Prove orali: Interrogazioni settimanali di lingua finalizzate alla verifica delle conoscenze linguistiche, del metodo di traduzione e della preparazione sui testi affrontati, svolte con continuità fino alla fine dell'anno scolastico.

Interrogazioni programmate sul programma di letteratura e sugli autori, volte a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione, di collegamento e di rielaborazione personale.

Prove scritte valide per l'orale: Test d'ingresso sui compiti assegnati durante le vacanze estive, finalizzato alla rilevazione dei livelli di partenza e delle competenze linguistiche pregresse.

Test relativo agli autori affrontati (Orazio), finalizzato all'accertamento della conoscenza dell'autore, dei testi letti e degli aspetti metrici fondamentali.

Libri di testo e materiali didattici

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza. *Veteres amici*, Loescher, voll. 2-3

R. Schembra, Auster. *Versioni latine*, SEI

Materiale fornito dal docente e condiviso su piattaforma Microsoft Teams

LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Lara Galimberti

3 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Tradurre in italiano testi in lingua greca, operando scelte nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo• Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua);• Riconoscere e saper leggere metricamente i principali metri greci e latini;• Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco, l'italiano e altre lingue studiate o note;• Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni;• Individuare i nessi logici tra gli argomenti (rapporti temporali, causali, di contiguità, somiglianza e differenza).	<ul style="list-style-type: none">• Saper operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee• Distinguere e valutare le diverse interpretazioni.

Metodologia didattica

MOMENTO LINGUISTICO: l'approfondimento, il perfezionamento della competenza linguistica e del metodo di traduzione e il ripasso delle strutture grammaticali sono avvenuti tramite l'esercizio domestico di traduzione scritta, seguito dalla correzione in classe per consentire una riflessione sul lavoro svolto e la possibilità di discutere errori e difficoltà con l'insegnante. Per il momento linguistico sono stati affrontati prevalentemente testi di prosa filosofica, con particolare attenzione alla traduzione e al commento di brani di Platone e Aristotele. A tali percorsi si sono aggiunti alcuni testi di Polibio e Plutarco, utilizzati per l'approfondimento linguistico.

LETTERATURA: gli argomenti di letteratura sono stati spiegati in classe seguendo l'impostazione dei testi in adozione, opportunamente integrata e approfondita. Dopo la comunicazione delle discipline oggetto della seconda prova dell'Esame di Stato e la conferma che il greco non sarebbe stato oggetto esplicito d'esame, si è scelto di impostare parte del lavoro sul programma di letteratura greca in funzione di raccordo e supporto allo studio della letteratura latina. L'attenzione si è quindi concentrata in particolare sullo sviluppo di alcuni generi letterari e su alcune fondamentali questioni di poetica che hanno esercitato una significativa influenza sulla civiltà e sulla produzione letteraria latina. La trattazione degli autori è stata inoltre accompagnata dalla lettura e dal commento di brani in lingua o in traduzione italiana, come risulta dal programma svolto.

LETTURA DEGLI AUTORI: il lavoro sugli autori si è concentrato prevalentemente sulla prosa filosofica, in particolare su Platone, con attenzione soprattutto ai passi relativi alla figura e al ritratto di Socrate, affrontati attraverso attività di traduzione, analisi e commento in classe. Parallelamente è stato dedicato spazio anche ai tragediografi, con particolare riferimento a Euripide e alla Medea, letta e analizzata nei suoi principali aspetti contenutistici, stilistici e tematici. Il lavoro sui testi è stato orientato non solo al consolidamento delle competenze linguistiche e traduttive, ma anche alla comprensione dei nodi culturali, filosofici e letterari fondamentali della civiltà greca.

Valutazione dei risultati

Nel corso del triennio e in particolare nell'ultimo anno scolastico la classe ha risposto in modo complessivamente positivo al dialogo educativo sul piano dell'interesse e della disponibilità, mentre più limitata è risultata la partecipazione attiva durante le lezioni. Circa i due terzi della classe hanno infatti seguito con interesse gli argomenti proposti, soprattutto nell'ambito letterario, pur intervenendo solo occasionalmente nel dialogo didattico; più differenziata è risultata invece la situazione sul piano dello studio personale e dell'applicazione linguistica. All'interno della classe è possibile distinguere un primo gruppo di studenti (circa un terzo della classe) che ha mantenuto nel corso del triennio un impegno serio e costante, accompagnato da un metodo di studio efficace, conseguendo risultati buoni e in alcuni casi ottimi sia nelle verifiche orali sia nelle prove scritte. Un secondo gruppo, numericamente più consistente, ha mostrato un miglioramento soprattutto nell'ultimo anno, raggiungendo una preparazione nel complesso discreta, in particolare nell'ambito della letteratura e dello studio degli autori. Permangono invece, per circa un quarto della classe, difficoltà legate soprattutto alla traduzione, dovute in parte a una minore attitudine alla disciplina e in parte a uno studio non sempre puntuale e costante. In alcuni casi l'applicazione si è rivelata poco sistematica, con ricadute soprattutto nelle prove scritte. Per quanto riguarda il profitto, premettendo che i criteri di valutazione hanno tenuto conto delle capacità di esposizione, assimilazione e rielaborazione dei contenuti, la classe ha raggiunto nel complesso una preparazione soddisfacente, in particolare nelle verifiche orali. Più specificamente, circa un terzo degli studenti ha conseguito risultati buoni e talvolta ottimi, dimostrando una conoscenza sicura dei contenuti, capacità di rielaborazione autonoma e buona padronanza espositiva. Un secondo gruppo, pari a circa la metà della classe, ha raggiunto una preparazione discreta e mediamente omogenea soprattutto sul piano orale. Un ultimo gruppo presenta invece una preparazione più fragile, talvolta solo sufficiente, con difficoltà nella sintesi, nell'analisi linguistica e nella rielaborazione personale. La parte letteraria ha suscitato nel complesso un interesse significativo, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, anche per la consapevolezza che la disciplina potesse verosimilmente costituire materia d'esame fino alla comunicazione ufficiale delle discipline oggetto della seconda prova. Lo studio degli autori e dei testi è stato generalmente seguito con attenzione e con risultati mediamente positivi nelle verifiche orali. Più differenziata risulta invece la situazione relativa allo scritto. Le prove di traduzione hanno evidenziato, accanto ad alcuni risultati buoni e in qualche caso ottimi, difficoltà diffuse nell'applicazione delle strutture morfosintattiche e nell'analisi puntuale del testo greco. Solo un gruppo ristretto di studenti (cinque-sei alunni) affronta la traduzione con sicurezza e autonomia; un secondo gruppo consegue risultati sufficienti o discreti ma non sempre costanti; circa un quarto della classe manifesta invece fragilità più evidenti, dovute anche a un esercizio domestico non sempre regolare e sistematico. In alcuni casi permane inoltre una limitata attitudine alla traduzione e all'analisi linguistica rigorosa del testo.

Programma dell'insegnamento

Età classica

Il teatro ateniese

- × La tragedia: struttura
- × L'educazione delle passioni
- × La tragedia: l'interpretazione di Aristotele (lettura, traduzione e commento di Poetica 1449b-1450a)
- × Il mito al servizio della polis
- × La funzionalità del mito nella rappresentazione
- × Lettura critica: G. Ieranò, Teatro greco e teatro moderno a confronto

Eschilo

- × La biografia dell'autore in relazione alla produzione letteraria
- × I temi della produzione eschilea all'interno delle sue tragedie: idee collettive e individuali
- × Le innovazioni drammaturgiche
- × Lettura integrale in traduzione della trilogia *Oresteia*
- × Lettura e commento in classe di: Agamennone 104-257 (in italiano), 1178-1197 (in lingua originale), 1372-1398 (in italiano), Coefore 908-930 (in italiano), Eumenidi 681-777 (in italiano)

Sofocle

- × La biografia dell'autore in relazione alla produzione letteraria
- × I temi della produzione sofoclea all'interno delle sue tragedie
- × Le innovazioni drammaturgiche
- × Lettura integrale in traduzione di *Antigone*
- × Lettura e commento in classe di: Aiace 118-133 (in lingua originale) 1318-1380 (in italiano), Antigone 441-509 (in italiano)
- × Letture critica: M. G. Ciani, Seppellire i morti: Aiace e Antigone

Euripide

- × La biografia dell'autore in relazione alla produzione letteraria
- × I temi della produzione sofoclea all'interno delle sue tragedie
- × Le innovazioni drammaturgiche
- × Il mondo al femminile: Alceste, Fedra, Medea
- × L'ultimo Euripide: Ifigenia in Aulide, Baccanti
- × Lettura integrale in traduzione di Medea (traduzione, analisi e commento di vv. 1-48)

La prosa filosofica del IV secolo a.C.

Platone

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria
- × Il 'sistema' dei dialoghi
- × L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi: la fase giovanile (Apologia di Socrate); la fase matura (cenni); la fase della vecchiaia (cenni)
- × Il dialogo: una 'contraddizione necessaria'
- × L'eccellenza fisiognomica di Socrate: lettura, traduzione e commento di Apologia di Socrate, 30c-31c; Simposio, 215a-216c; Menone 79e-80b
- × Il mito secondo Platone: Il canto del cigno (Fedone, 84d-85b); il mito di Theuth (Fedro 274c-275b / 275d-e)

Aristotele

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria e al suo tempo
- × Le opere esoteriche e le opere acroamatiche
- × La *Poetica*: la concezione aristotelica dell'arte e le differenze rispetto al maestro. Lettura, traduzione, analisi e commento di Poe. 1449b-1450b.
- × La *Politica*: il λόγος τριπολιτικός e la sua evoluzione. La riflessione sulla schiavitù. (cfr. Seneca, Epistola 47 – cfr. Educazione Civica)
- × Il Peripato dopo Aristotele: la svolta scientifica di Teofrasto

L'ellenismo

Il contesto storico e culturale

- × La nozione di ellenismo
- × I nuovi centri del sapere e la sua specializzazione
- × La κοινή διάλεκτος: un greco per tutti

La poesia d'età ellenistica

Caratteristiche generali della poesia del III secolo a.C.

Callimaco

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria e al suo tempo
- × La poesia, la poetica e la polemica letteraria: lettura in traduzione, analisi e commento di Aitia I, fr. 1 Pf., 1-38 (confronto con Asclepiade, Antologia Palatina, IX, 63)
- × La poesia erudita degli Aitia
- × L'epillio e la poesia dotta e raffinata

L'epigramma di età ellenistica

- × Evoluzione del genere dalle origini all'età imperiale
- × Poeti e poesia. Lettura, traduzione, analisi e commento di Asclepiade, Antologia Palatina, IX, 63
- × Vino, amore e letteratura. Asclepiade, Antologia Palatina, XII, 50

I caratteri dell'età greco-romana

- × L'avvento della prosa e il destino della poesia

La storiografia in età greco-romana

- × Gli storici di Alessandro e la storiografia di età ellenistica

Polibio

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria e al suo tempo
- × Le Storie: una storiografia pragmatica
- × Il metodo storiografico

La filosofia dell'età ellenistica all'età imperialistica

La filosofia in età ellenistica e imperiale: un farmaco per l'esistenza

- × Stoicismo ed Epicureismo: linee essenziali, analogie e differenze. Le scelte stilistico-formali: l'epistola filosofica (excursus dal mondo greco al mondo romano)
- × Le altre scuole filosofiche: il neoplatonismo
- × La riflessione di Epitteto e Marco Aurelio

La letteratura d'arte in età greco-romana

Plutarco

- × I momenti essenziali della vita in relazione alla produzione letteraria e al suo tempo
- × Le Vite Parallele: tra biografia e storia
- × Lettura, traduzione, analisi e commento di: Vita di Alessandro, 1

La Seconda Sofistica

- × La definizione di Seconda Sofistica e di deuterosophisti
- × Caratteri generali

Strumenti di verifica e di valutazione

Prove scritte: Versioni in classe strutturate sul modello della seconda prova dell'Esame di Maturità: gli alunni hanno sostenuto due verifiche nel trimestre e due nel pentamestre. La correzione delle prove è stata utilizzata anche come occasione di recupero e consolidamento delle competenze linguistiche e metodologiche.

Prove orali: Interrogazioni settimanali di lingua finalizzate alla verifica delle conoscenze linguistiche, del metodo di traduzione e della preparazione sui testi affrontati, svolte con continuità fino al mese di aprile, in concomitanza con l'ultima prova scritta di valutazione della competenza traduttiva. Interrogazioni programmate sul programma di letteratura e sugli autori, volte a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione, di collegamento e di rielaborazione personale.

Prove scritte valide per l'orale: Test d'ingresso sui compiti assegnati durante le vacanze estive, finalizzato alla rilevazione dei livelli di partenza e delle competenze linguistiche pregresse.

Libri di testo e materiali didattici

S. Briguglio, P. A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, Xenia, Paravia, voll. 2-3

R. Schembra, Notos. Versioni greche, SEI

Materiale fornito dal docente e condiviso su piattaforma Microsoft Teams

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Alessandra Pastrenghe

Prof.ssa Caterina Muttarini

4 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi, le linee essenziali della letteratura italiana• Riconoscere i caratteri essenziali di un testo letterario e sa individuare alcuni elementi che concorrono a delineare il fenomeno letterario• Condurre una lettura corretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato (parafrasi), individuare e analizzare la struttura, decodificare i significati fondamentali• Collocare correttamente il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: il contesto storico, il genere letterario, altre opere dello stesso autore o di autori diversi• Comunicare oralmente il proprio pensiero in forma corretta• Affrontare, anche in modo non del tutto autonomo, la lettura di testi di vario genere, utilizzando un lessico semplice ma corretto• Produrre testi scritti di vario tipo, globalmente rispondenti alla traccia, nel rispetto delle fondamentali tecniche compositive, dimostrando correttezza espositiva	<ul style="list-style-type: none">• Mostrare capacità di riflessione critica e personale• Mostra capacità di approfondimento attraverso collegamenti con le altre discipline• Affrontare in modo autonomo l'analisi di testi di vario genere, utilizzando un lessico ricco e appropriato• Rapportare il testo al proprio vissuto e alla propria sensibilità• Mostra padronanza della lingua nella produzione di testi originali, organici e approfonditi

Metodologia didattica

Dopo aver delineato il contesto storico culturale e aver approfondito la biografia e il pensiero dei singoli autori, attraverso lezioni sia frontali che dialogiche, si è passati alla lettura di brani antologici in poesia o in prosa. Si è dato dunque ampio spazio ai testi, quasi tutti analizzati in classe, con il coinvolgimento degli alunni. La lettura del testo poetico è stata condotta su differenti piani. La lettura del testo narrativo è stata condotta facendo riferimento ai principi di narratologia ripresi insieme di volta in volta. Gli allievi sono stati invitati a sottolineare il testo con colori diversi, per evidenziare parole chiave, scelte lessicali e a chiosarlo con osservazioni personali o tratte da saggi critici. Tale lavoro ha consentito agli alunni, durante le verifiche orali, di muoversi sul testo con maggior sicurezza e di individuare con maggior rapidità gli elementi di analisi su cui basare le ipotesi interpretative.

Valutazione dei risultati

La maggior parte degli allievi ha mostrato interesse per la materia; l'attenzione, attiva e vivace, è sempre stata costante. Globalmente la partecipazione al dialogo scolastico è stata soddisfacente; durante le lezioni, alcuni allievi in particolare, intervengono con richieste di chiarimenti o di commento e approfondimento. Anche l'impegno profuso nello studio ha caratterizzato un numero significativo di allievi. Il raggiungimento degli obiettivi è differenziato. È presente nella classe un gruppo di alunni i quali si sono distinti per l'attenzione, la partecipazione, l'impegno costante e la sensibilità nell'analisi testuale. I risultati raggiunti sono ottimi, sia per quanto riguarda l'orale che lo scritto. Un secondo gruppo che ha lavorato con impegno, ha acquisito i contenuti e sa esprimersi con correttezza e proprietà di linguaggio, raggiungendo un profitto buono o più che discreto sia nello scritto che nell'orale. Un ristretto gruppo di alunni, meno motivato, raggiunge un profitto complessivamente discreto.

Programma dell'insegnamento

ALESSANDRO MANZONI

La vita, le idee, le opere

- × Il cinque Maggio
- × La morte di Ermengarda (da *Adelchi*)
- × Capitolo X (da *I Promessi Sposi*)

GIACOMO LEOPARDI

La vita, le idee, le opere

Dallo *Zibaldone*

- × La teoria del piacere
- × La poetica del vago e indefinito e della rimembranza
- × Il giardino della sofferenza

Dall'*Epistolario*

- × Lettera al padre (luglio 1819)

Dai *Canti*

- × Ultimo canto di Saffo
- × L'infinito
- × A Silvia
- × Il sabato del villaggio
- × Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- × La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*

- × Dialogo della Natura e di un islandese
- × Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

IL SECONDO OTTOCENTO

Il contesto culturale

C. Baudelaire

- × La perdita dell'aureola
- × Corrispondenze

A. Boito

- × Lezione d'anatomia

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

E. Zola

- × Prefazione (da *Thérèse Raquin*)
- × Gli effetti dell'alcool (da *L'ammazzatoio*)

E. e J. De Goncourt

- × Prefazione (da *Germinie Lacerteux*)

GIOVANNI VERGA

La vita, le idee, le opere

- × Prefazione a *L'amante di Gramigna*

- × Rosso Malpelo
- × La lupa
- × *I Malavoglia*, Prefazione; cap. I; XI; XV
- × La roba

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo
 Caratteri e limiti del decadentismo italiano

A. Rimbaud

- × Lettera del veggente
- × Vocali

P. Verlaine

- × Languore

GIOVANNI PASCOLI

La vita, le idee, le opere

Da *Il fanciullino*

- × Cap. I; III-VI; VIII; IX

Da *Myricae*

- × Il lampo
- × Il tuono
- × Novembre
- × Lavandare
- × X Agosto
- × L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*

- × Il gelsomino notturno

Da *I poemetti*

- × Italy

Da *Poemi conviviali*

- × Ulisse e le sirene

Da *La grande proletaria si è mossa*

- × Il nazionalismo pascoliano

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, le idee, le opere

Da *Terra vergine*

- × Dalfino

Da *Canto novo*

- × Canta la gioia

Da *Il piacere*

- × La vita come un'opera d'arte (libro I, cap. II)
- × Una donna fatale (libro I, cap. III)

Da *Il trionfo della morte*

- × La nemica

Da *Il poema cavalleresco*

- × Consolazione

Da *Le Vergini delle rocce*

- × Il programma politico del superuomo

Da *Il fuoco*

- × Passeggiata sul Brenta

Da *Alcyone*

- × La pioggia nel pineto
- × Meriggio

IL NOVECENTO

Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche

La psicologia e la scoperta dell'inconscio

A. Palazzeschi

- × E lasciatemi divertire

C. Govoni

- × Il palombaro

F. T. Marinetti

- × Fondazione e Manifesto del futurismo
- × Il manifesto tecnico della letteratura futurista

UMBERTO SABA

La vita, le idee, le opere

Da *Il canzoniere*

- × La capra
- × A mia moglie
- × Città vecchia
- × Mio padre è stato per me l'assassino
- × Amai

ITALO SVEVO

La vita, le idee, le opere

Da *Una vita*

- × Cap. V e VII

Da *Senilità*

- × Cap. X, XII e XIII

Da *La coscienza di Zeno*

- × Cap. I, II, III, IV, VIII

LUIGI PIRANDELLO

La vita, le idee, le opere

Da *L'umorismo*

- × Cap. II, III, IV

Da *Novelle per un anno*

- × La patente
- × Ciàula scopre la luna
- × Il treno ha fischiato
- × La carriola
- × C'è qualcuno che ride

Da *Il fu Mattia Pascal*

- × Cap. I, II, XII, XIII e XVIII

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- × Quaderno primo: cap. I e II
- × *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)
- × *Enrico IV* (lettura integrale)
- × *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO 2026

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le idee, le opere

Da *Il porto sepolto*

- × Il porto sepolto
- In memoria
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso

Da *L'allegria*

- × Mattina
- × Soldati

Da *Sentimento del tempo*

- × L'isola

Da *Il dolore*

- × Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La vita, le idee, le opere

Da *Ossi di seppia*

- × I limoni
- × Non chiederci la parola
- × Meriggiare pallido e assorto
- × Spesso il male di vivere ho incontrato
- × Cigola la carrucola del pozzo
- × Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- × Casa sul mare

Da *Le occasioni*

- × Dora Markus
- × Non recidere, forbice, quel volto

Da *La bufera e altro*

- × La primavera hitleriana
- × Piccolo testamento

PRIMO LEVI

La vita, le idee, le opere

- × *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

ITALO CALVINO

La vita, le idee, le opere

- × Un romanzo a scelta

DANTE E LA COMMEDIA

Divina Commedia, Paradiso: introduzione generale, struttura e tematica della cantica

TESTI

- × Canti I, III, VI, XI, XXXIII

Strumenti di verifica e di valutazione

Sono state svolte quattro prove scritte, allineate alle nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Si è dato il medesimo spazio alle prove orali, tre nel trimestre e tre nel pentamestre. A maggio è stata inoltre svolta la verifica sommativa dell'interno percorso.

Libri di testo e materiali didattici

G. Langella. *Amor mi mosse*, Milano, Sanoma

D. Alighieri. *Divina Commedia*, Firenze, Le Monnier

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Nicola Resnati

4 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Usare la lingua inglese per riferire in modo chiaro i contenuti appresi relativi alle letterature dei paesi anglofoni• Usare i termini fondamentali del linguaggio tecnico per l'analisi stilistica e semantica di un testo letterario• Conoscere le principali coordinate storico-temporali dei periodi storico-letterari studiati• Saper collocare i principali autori delle letterature dei paesi anglofoni e la loro produzione artistico-letteraria nel tempo e nello spazio• Produrre testi di media estensione, in forma orale e scritta, che siano globalmente corretti e funzionali a esporre in modo strutturato e organizzato i contenuti studiati	<ul style="list-style-type: none">• Usare la lingua inglese per elaborare i contenuti appresi relativi alle letterature dei paesi anglofoni• Usare la terminologia letteraria specifica necessaria per l'analisi stilistica e semantica di testi letterari, anche in un'ottica interdisciplinare• Conoscere le coordinate storico-temporali dei periodi storico-letterari studiati• Saper collocare in modo critico i principali autori delle letterature dei paesi anglofoni e la loro produzione artistico-letteraria nel tempo e nello spazio• Produrre testi di una certa estensione, in forma orale e scritta, che siano formalmente corretti e funzionali a esporre in modo critico e personale i contenuti studiati

Metodologia didattica

L'insegnamento della letteratura inglese è stato affrontato attraverso lezioni frontali, volte a fornire agli studenti le coordinate necessarie a inquadrare dal punto di vista storico, sociale e letterario i periodi e gli autori in programma. L'analisi dei testi, invece, è sempre stata pensata come occasione dialogica e gli studenti sono stati invitati a esprimere opinioni, a proporre chiavi interpretative e a identificare eventuali collegamenti interdisciplinari.

Valutazione dei risultati

La maggior parte della classe ha affrontato con un discreto interesse lo studio della letteratura inglese, in particolare quella del tardo Ottocento e del primo Novecento. L'impegno durante le lezioni è stato generalmente serio e costante, ma la maggior parte degli studenti ha scelto una modalità più passiva di partecipazione. Solo pochi studenti, infatti, si sono distinti per una partecipazione più propositiva, soprattutto durante i momenti di analisi testuale. I risultati della classe si attestano, globalmente, tra il discreto e il buono. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati di eccellenza, dimostrando di possedere, anche in lingua straniera, valide capacità espressive, di rielaborazione e di sintesi.

Programma dell'insegnamento

THE ROMANTIC AGE

Historical and literary context: 1760—1837

William Blake

Life and ideas

- × The Lamb
- × The Tyger
- × The Chimney Sweeper
- × London

William Wordsworth

Life and ideas

- × Preface to *Lyrical Ballads* (selected passages)
- × I Wandered Lonely as a Cloud
- × My Heart Leaps Up
- × To Toussaint L'Ouverture

Samuel Taylor Coleridge

Life and ideas

- × *Biographia Literaria* (selected passages)
- × The Rime of the Ancient Mariner (Parts 1, 2, 4, 7)

Percy Bysshe Shelley

Life and ideas

- × England in 1819
- × Ozymandias
- × *A Defence of Poetry* (selected passages)

John Keats

Life and ideas

- × On First Looking into Chapman's Homer
- × La Belle Dame Sans Merci

Jane Austen

Life and ideas

- × *Pride and Prejudice* (selected passages)

Mary Shelley

Life and ideas

- × *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (selected passages)

THE VICTORIAN AGE

Historical and literary context: 1837—1901

Charles Dickens

Life and ideas

- × *Hard Times* (selected passages)

Robert Louis Stevenson

Life and ideas

- × *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (selected passages)

Oscar Wilde

Life and ideas

- × *The Picture of Dorian Gray* (selected passages)

Robert Browning

Life and ideas

- × Porphyria's Lover

Alfred Tennyson

Life and ideas

- × Ulysses

THE MODERN AGE

Historical and literary context: 1901—1945

Rupert Brooke

Life and ideas

- × The Soldier

May Herschel-Clarke

- × The Mother

Jessie Pope

- × The Call
- × Who's for the Game?
- × War Girls

Siegfried Sassoon

Life and ideas

- × A Soldier's Declaration
- × Attack
- × Suicide in the Trenches
- × Survivors
- × Glory of Women

Wilfred Owen

Life and ideas

- × Dulce et Decorum Est

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO 2026

Joseph Conrad

Life and ideas

- × *Heart of Darkness* (selected passages)

Chinua Achebe

- × An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness* (selected passages)

James Joyce

Life and ideas

- × *Dubliners*, Eveline

During summer 2025, students were asked to read the unabridged editions (either Penguin or Norton or OUP) of the following novels:

- × M. Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*
- × J. Conrad, *Heart of Darkness*

Strumenti di verifica e di valutazione

Sono state svolte prove orali e prove scritte. Le prove orali si sono concentrate principalmente sull'analisi e il commento dei testi letterari in programma. Le prove scritte, invece, hanno verificato la conoscenza dei periodi storico-letterari e degli apparati critici usati per introdurre i testi in programma.

Libri di testo e materiali didattici

M. Spiazzi, M. Tavella. *Performer Heritage*, Bologna, Zanichelli

Materiale distribuito dal docente tramite piattaforma Teams

STORIA
Prof. Ernesto Marelli
3 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo lineare i contenuti trattati utilizzando i fondamentali concetti e termini propri del linguaggio storiografico• Conoscere gli eventi essenziali e collocarli correttamente nello spazio e nel tempo• Individuare le principali cause e conseguenze rispetto agli eventi trattati• Identificare, nell'ambito dei principali problemi trattati, i soggetti storici fondamentali• Ricostruire, in riferimento agli snodi fondamentali del programma, alcuni movimenti di lunga durata collocandovi gli eventi• Cogliere la complessità dei più importanti fatti storici analizzati distinguendone i diversi aspetti: demografico, economico, sociale, politico, culturale.	<ul style="list-style-type: none">• Esporre con chiarezza e coerenza i contenuti trattati utilizzando termini e concetti propri del lavoro storiografico• Conoscere gli eventi nella loro corretta collocazione spazio-temporale• Individuare cause e conseguenze rispetto agli eventi trattati• Identificare correttamente i fondamentali soggetti storici: individui, collettività, istituzioni• Ricostruire le parabole dei soggetti storici nella dimensione della lunga durata evidenziando le strutture e collocandovi gli eventi• Cogliere la complessità del fatto storico distinguendo i vari ambiti di analisi (demografico, economico, sociale, politico, culturale, delle mentalità) che confluiscono nel campo globale di indagine storica essere capaci di operare con gli strumenti essenziali del lavoro storico e di analizzare fonti documentarie e letture storiografiche

Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia adottata, si sono tenute prevalentemente lezioni frontali con l'ausilio di materiale digitale (proiezione di mappe concettuali e cronologiche dei contenuti presentati e del relativo contesto storico e sociale). Si è cercato costantemente di favorire un clima di proficua interazione con la classe, raccogliendo e prestando particolare attenzione a domande, dubbi, considerazioni provenienti dalla classe stessa.

Valutazione dei risultati

Gli studenti hanno mostrato un rilevante interesse per tutta la storia del Novecento, con alcuni picchi di attenzione e partecipazione sulle tematiche legate all'attualità, alla fisionomia dei regimi totalitari e alle cause ed eventi delle due prime guerre mondiali. I risultati della classe, in termini di valutazioni, si attestano tra il discreto e il buono, con alcune significative punte di eccellenza e con pochi casi di significativa fragilità.

Programma dell'insegnamento

La Belle Époque e le caratteristiche della società di massa

La Seconda Rivoluzione Industriale e l'imperialismo

La Prima Guerra Mondiale

- × Le cause
- × La partecipazione dell'Italia
- × Gli sviluppi della guerra
- × La nuova situazione geopolitica in Europa al termine della guerra

La Rivoluzione russa

- × Dalla rivoluzione del 1905 alla morte di Lenin

L'avvento del fascismo in Italia

- × Dal movimento dei Fasci di combattimento ai Patti Lateranensi

La crisi del 1929

Il totalitarismo

- × Caratteri generali

Lo Stalinismo fino al 1940

La Repubblica di Weimer e l'ascesa del Nazismo fino alla Seconda Guerra Mondiale

Il Fascismo dal 1929 al 1940

India e Cina nella prima metà del XX secolo

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO 2026

La Seconda Guerra Mondiale

La Guerra Fredda

Il conflitto arabo-israeliano: la questione palestinese

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico

Decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppo

Strumenti di verifica e di valutazione

Nel trimestre sono state realizzate due verifiche scritte e una interrogazione orale; nel pentamestre tre verifiche scritte e una interrogazione orale. L'esiguità delle prove orali è stata determinata dalla mancata disponibilità del tempo scolastico necessario per la loro attuazione. Per ogni verifica scritta è stata dedicata, con supporto digitale, una lezione per la restituzione delle correzioni effettuate, con valenza di ulteriore ripresa dei relativi contenuti.

Libri di testo e materiali didattici

A. Desideri, G. Codovini. *Storia e storiografia*, Firenze, D'Anna

FILOSOFIA
Prof. Ernesto Marelli
3 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Esporre i contenuti assimilati in ordine logico• Conosce le categorie e i termini fondamentali della tradizione filosofica• Compire, autonomamente rispetto a testi semplici, guidato dall'insegnante rispetto a testi più complessi, le operazioni essenziali dell'analisi testuale e della contestualizzazione• Individuare i fondamentali ambiti problematici della riflessione filosofica• Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero degli autori affrontati• Stabilire le connessioni essenziali tra un pensiero filosofico e il relativo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere, comprendere e utilizzare le categorie e la terminologia specifica della tradizione filosofica• Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni• Compire le operazioni dell'analisi testuale e della contestualizzazione

Metodologia didattica

La metodologia si è strutturata principalmente in lezioni frontali con l'ausilio di materiale digitale (proiezione di mappe concettuali relative ai contenuti presentati). Si è cercato costantemente di favorire un clima di proficua interazione con la classe, raccogliendo e prestando particolare attenzione a domande, dubbi, considerazioni provenienti dalla classe stessa. Sono state frequenti le domande poste dagli studenti in merito alle principali attuali problematiche di ordine politico ed economico (es. questione palestinese).

Valutazione dei risultati

L'attenzione e l'interesse della classe si sono mantenuti nel corso dell'anno a un livello più che soddisfacente e gli stessi risultati scolastici, nella grande maggioranza dei casi, ne sono una controprova.

Programma dell'insegnamento

Kant

Il Romanticismo

Fichte

Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

La sinistra hegeliana e Feuerbach

Marx

Nietzsche

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO 2026

Freud

Bergson

Strumenti di verifica e di valutazione

Nel trimestre sono state realizzate due verifiche scritte e una interrogazione orale; nel pentamestre tre verifiche scritte e una interrogazione orale. L'esiguità delle prove orali è stata determinata dalla mancata disponibilità del tempo scolastico necessario per la loro attuazione. Per ogni verifica scritta è stata dedicata, con supporto digitale, una lezione per la restituzione delle correzioni effettuate, con valenza di ulteriore ripresa dei relativi contenuti.

Libri di testo e materiali didattici

M. Ferraris. *Pensiero in movimento*, Torino, Paravia

MATEMATICA
Prof.ssa Silvia Stucchi
2 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Acquisire le informazioni fondamentali della disciplina• Riconoscere la tipologia di esercizio• Applicare correttamente le regole apprese• Scomporre un problema nelle unità di informazione essenziali• Ricomporre in sequenza logica le unità di informazione costituendo un quadro organico• Comunicare i concetti appresi in modo corretto• Presentare gli elaborati scritti con ordine grafico e logico• Dimostrare con opportune esemplificazioni quanto si afferma	<ul style="list-style-type: none">• Comunicare i concetti appresi con terminologia tecnica• Catalogare correttamente l'esercizio e inquadralo nel caso generale che si è imparato a risolvere• Operare collegamenti tra i vari argomenti e con altre discipline

Metodologia didattica

Ho sempre cercato di aiutare gli allievi a ridurre l'approccio meccanico con cui spesso si accostano alla matematica, evitando che si limitassero ad imparare a memoria tante formule senza comprenderne il significato. Ho quindi scelto di presentare solamente la dimostrazione di alcuni teoremi relativi alle funzioni e di dedicare molte ore di lezione allo svolgimento di esercizi con il diretto coinvolgimento degli alunni. Ho proposto esercizi tratti dalle simulazioni delle Prove Invalsi sia in preparazione alle suddette prove sia in funzione dei test di ingresso per le facoltà scientifiche. Tutti gli argomenti sono stati dettagliatamente presentati a lezione con esplicito riferimento ai libri di testo in adozione.

Valutazione dei risultati

Quasi tutti gli allievi hanno mostrato interesse nei confronti della disciplina e si sono lasciati coinvolgere nello svolgimento delle lezioni con una partecipazione per alcuni attiva, per altri più silenziosa, ma sempre costante; a questo interesse ha fatto seguito per più di due terzi della classe la costanza nello studio personale e nello svolgimento degli esercizi assegnati a casa. Un numero ristretto di allievi ha profuso il proprio impegno solo in prossimità delle verifiche e questo non sempre ha permesso il consolidamento nel tempo delle conoscenze. Il raggiungimento degli obiettivi risulta differenziato: un terzo della classe ha conseguito buoni o quasi ottimi risultati, raggiungendo anche parte degli obiettivi ulteriori: grazie ad una attenzione costante, ad un impegno serio e a buone capacità personali ha acquisito una buona padronanza dei contenuti, è in grado di dimostrare quanto afferma con opportune esemplificazioni ed espone con linguaggio appropriato. La rimanente parte della classe ha invece acquisito i contenuti in modo piuttosto mnemonico ed è quindi in grado di risolvere correttamente tipologie di esercizi già presentati a lezione, ma fatica ad orientarsi in nuovi ambiti; l'esposizione degli argomenti è corretta, ma non sempre la terminologia è precisa. Per alcuni allievi le valutazioni discrete nelle prove orali hanno permesso di compensare risultati non sempre sufficienti nelle prove scritte.

Programma dell'insegnamento

Funzioni e proprietà

- × Definizione di funzione e classificazione
- × Dominio e insieme immagine
- × Determinazione segno e intersezione con gli assi
- × Funzioni pari e dispari
- × Funzione a tratti
- × Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche e invertibili
- × Funzioni crescenti e decrescenti

- × Funzioni periodiche
- × Funzione inversa
- × Funzione composta

Limiti

- × Intervalli e intorno
- × Il concetto di limite: le diverse tipologie di limite di funzione con definizione formale
- × Individuazione dei limiti di una funzione a partire dalla rappresentazione grafica
- × Calcolo dei limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente
- × Calcolo dei limiti: forme di indeterminazione $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$
- × Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- × Ricerca di punti di discontinuità con classificazione della specie
- × Ricerca asintoti orizzontali, verticali e obliqui in una funzione

Derivata

- × Rapporto incrementale e coefficiente angolare retta secante
- × Definizione di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico
- × Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- × Derivata sinistra e destra
- × Continuità e derivabilità
- × Derivate fondamentali (senza dimostrazione)
- × Derivate del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- × Derivata della funzione composta
- × Ricerca dei punti stazionari
- × Ricerca di eventuali punti di non derivabilità e classificazione
- × Derivata seconda e flessi
- × Le applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

Studio di funzioni razionali intere e fratte

- × Calcolo del dominio
- × Verifica di eventuali simmetrie
- × Intersezione con gli assi cartesiani
- × Studio del segno
- × Calcolo dei limiti all'estremità del dominio
- × Ricerca di eventuali asintoti
- × Studio del segno della derivata prima e individuazione di massimi e minimi
- × Rappresentazione grafica della funzione

Lettura di un grafico di funzione nel piano cartesiano

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO 2026

Teoremi del calcolo differenziale

- × Teorema di Lagrange
- × Teorema di Rolle
- × Teorema di De L'Hospital

Strumenti di verifica e di valutazione

Sono state svolte nel corso dell'anno sia verifiche orali sia esercitazioni scritte. Nelle verifiche di matematica ho sempre richiesto definizioni e teoremi per poter valutare l'assimilazione e l'esposizione puntuale dei contenuti e lo svolgimento di esercizi per verificare la padronanza nel calcolo e la capacità di individuare la via risolutiva migliore. Nella valutazione sommativa si è

considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi e ulteriori, l'impegno, la partecipazione all'attività didattica, il rispetto delle scadenze e la costanza nello studio personale.

Libri di testo e materiali didattici

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi. *Matematica.azzurro*, Bologna, Zanichelli

FISICA
Prof.ssa Silvia Stucchi
2 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Acquisire le informazioni fondamentali della disciplina• Ricomporre in sequenza logica le unità di informazione• Comunicare i concetti appresi in modo corretto• Utilizzare dati relativi a grandezze fisiche, valutandone gli ordini di grandezza e le approssimazioni• Presentare gli elaborati scritti con ordine grafico e logico• Leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili e i limiti di validità	<ul style="list-style-type: none">• Ricomporre in sequenza logica le unità di informazione costituendo un quadro organico• Dimostrare con opportune esemplificazioni quanto si afferma• Comunicare i concetti appresi con terminologia tecnica• Dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari• Operare collegamenti• Collocare storicamente le conoscenze fisiche

Metodologia didattica

Per coinvolgere gli allievi nello studio della fisica ho sempre cercato di collegare quanto spiegato con altre discipline e con la realtà, non rinunciando però ad alcune precise informazioni teoriche. Parallelamente alla lezione più teorica, ho cercato di presentare le applicazioni di quanto si stava studiando, anche grazie all'ausilio di video e letture di approfondimento. Ho invece scelto di svolgere solo qualche esercizio di applicazione diretto delle formule. Tutti gli argomenti sono stati dettagliatamente presentati a lezione con esplicito riferimento ai libri di testo in adozione.

Valutazione dei risultati

La fisica è stata recepita come materia meno teorica ed astratta rispetto alla matematica: quasi tutti gli alunni si sono accostati allo studio di questa disciplina con adeguato interesse e alcuni di loro hanno contribuito a rendere la lezione partecipata con domande e richieste di approfondimento. Per più della metà della classe il profitto risulta essere più che soddisfacente: l'attenzione costante, lo studio continuo e per alcuni le buone capacità di esposizione e rielaborazione hanno permesso di raggiungere buoni o ottimi risultati. Un ristretto numero di allievi ha invece assimilato in modo piuttosto meccanico i contenuti che espone con semplicità e linguaggio non sempre appropriato.

Programma dell'insegnamento

La carica elettrica

- × Carica elettrica
- × Conduttori e isolanti
- × Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- × Elettroscopio
- × Polarizzazione degli isolanti
- × La legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico
- × Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e quella elettrica

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- × Il vettore campo elettrico e le linee di forza
- × Campo elettrico generato da una carica puntiforme isolata e da una coppia di cariche
- × Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico
- × Conservatività della forza elettrica
- × Energia potenziale elettrica
- × Potenziale elettrico e d.d.p.
- × Il moto spontaneo delle cariche elettriche

La corrente elettrica

- × Agitazione termica e moto di deriva degli elettroni
- × Intensità della corrente elettrica
- × Generatore elettrico
- × Circuiti elettrici a corrente continua
- × La prima legge di Ohm
- × La seconda legge di Ohm
- × Resistività e temperatura
- × Resistori in serie e in parallelo
- × Le leggi di Kirchhoff: nodi e maglie
- × Amperometro e voltmetro
- × Effetto Joule e sue applicazioni
- × Il rischio elettrico e le norme di sicurezza
- × I superconduttori
- × La pila di Volta
- × La disputa Galvani-Volta

I fenomeni magnetici

- × I magneti e la forza magnetica
- × Il campo magnetico e le linee di forza
- × Il campo magnetico terrestre
- × Confronto tra interazione elettrica e magnetica
- × Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted
- × Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperienza di Faraday
- × Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente: legge di Ampere
- × Il motore elettrico
- × Intensità del campo magnetico: legge di Biot e Savart
- × Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: la forza di Lorentz
- × Aurora boreale
- × Gli acceleratori di particelle

L'induzione elettromagnetica

- × Esperienze che hanno condotto alla scoperta della corrente indotta
- × L'alternatore
- × La corrente alternata (confronto con la corrente continua, senza formule)
- × Il trasformatore
- × Le centrali elettriche

Maxwell e le onde elettromagnetiche

- × Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
- × Le quattro equazioni (significato senza formule)
- × Le onde elettromagnetiche
- × Lo spettro elettromagnetico
- × Onde radio (Marconi)
- × Microonde (radar)
- × Radiazione infrarossa (effetto serra)
- × Radiazione visibile
- × Radiazione ultravioletta (buco nell'ozono)
- × Raggi X e raggi gamma

VIDEO DI APPROFONDIMENTO

- × La pila di Volta
- × Il dibattito tra Volta e Galvani
- × La guerra delle correnti: Edison e Tesla
- × Cos'è l'aurora boreale e come si forma
- × I treni a levitazione magnetica
- × Vi porto al CERN
- × Viaggio nello spettro elettromagnetico
- × I giganti della scienza: Marie Curie
- × Guglielmo Marconi, l'uomo che ascoltò il futuro

Strumenti di verifica e di valutazione

Sono state svolte nel corso dell'anno sia verifiche orali sia esercitazioni scritte. In fisica sono state programmate verifiche su ampie parti di programma per valutare la preparazione, insistendo sulla comprensione degli argomenti e non solo sull'acquisizione mnemonica di formule. Nella valutazione sommativa si è considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi e ulteriori, l'impegno, la partecipazione all'attività didattica, il rispetto delle scadenze e la costanza nello studio personale.

Libri di testo e materiali didattici

F. Bocci, G. Malegori, G. Milanese, F. Togli. *Pensa con la fisica*, Torino, Petrini

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Caterina Muttarini
2 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la storia dell'arte nelle linee fondamentali• Possedere una conoscenza del linguaggio tecnico di base• Riconoscere le opere e gli autori• Operare, se guidato, un'analisi dell'opera d'arte• Contestualizzare l'opera e l'artista	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la storia dell'arte nel suo sviluppo• Possedere con sicurezza una terminologia specifica• Analizzare autonomamente un'opera d'arte dal punto di vista morfologico, stilistico e dei contenuti• Contestualizzare l'opera e l'artista in modo ampio e approfondito• Operare collegamenti con le altre discipline• Formulare un giudizio critico personale

Metodologia didattica

Innanzitutto, è stato preso in esame il contesto: ogni manifestazione artistica è stata collocata storicamente e culturalmente, puntando l'attenzione soprattutto sui problemi inerenti al fare artistico; si è visto come cambia, a seconda delle epoche, il ruolo sociale dell'artista, il rapporto tra artista, pubblico e committenza, tra arte e potere, le tecniche, le concezioni estetiche. È stata poi condotta una lettura approfondita delle opere, dal punto di vista dello stile e dei contenuti, procedendo anche a confronti con opere tematicamente affini, valutando inoltre il significato e il ruolo che assunsero nella formazione o rinnovamento culturale della loro epoca. Inoltre, sono stati sistematicamente evidenziati i collegamenti con altre discipline.

Valutazione dei risultati

La classe ha manifestato interesse per la materia, partecipando nel complesso attivamente al dialogo scolastico. Un buon numero di allievi ha mostrato sensibilità nei confronti del patrimonio artistico, partecipando con entusiasmo nel corso del triennio alle iniziative proposte dal FAI. Alcuni alunni hanno risposto ai contenuti proposti con vivo interesse e impegnandosi in uno studio personale che si è mantenuto costante nell'arco del triennio, raggiungendo un profitto ottimo. La maggioranza della classe ha partecipato in modo attento e diligente, mostra una conoscenza soddisfacente della materia e ha raggiunto un profitto buono e più che buono.

Programma dell'insegnamento

IL CINQUECENTO

Caratteri generali

Giorgione

- × La tempesta
- × I tre filosofi
- × Venere dormiente

Tiziano

- × Amor Sacro e Amor Profano
- × Pala dell'Assunta
- × Venere di Urbino

IL SEICENTO

Caratteri generali

Caravaggio

- × Canestra di frutta
- × Vocazione di San Matteo
- × La morte della Vergine

Gentileschi

- × Giuditta e Oloferne

Rembrandt

- × Lezione di anatomia del Dottor Nicolaes Tulp

DAL NEOCLASSICISMO AL PREROMANTICISMO

Caratteri generali

Canova

- × Amore e Psiche
- × Paolina Borghese
- × Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David

- × Il giuramento degli Orazi
- × La morte di Marat
- × Napoleone valica le Alpi

Goya

- × Il parasole
- × El Pelele
- × Maja vestida
- × Maja desnuda
- × Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio
- × Il ritratto della famiglia reale
- × Saturno che divora i suoi figli

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

Friedrich

- × Viandante sul mare di nebbia
- × Il Monaco in riva al mare
- × Le bianche scogliere di Rügen
- × Abbazia nel querceto
- × Mare Artico

Turner

- × Pioggia, vapore e velocità
- × La sera del diluvio
- × Tramonto

Gericault

- × La zattera della Medusa
- × Alienata con monomania dell'invidia

Delacroix

- × La barca di Dante
- × La libertà che guida il popolo

Hayez

- × Il bacio

- × Il pensiero melanconico
- × Ritratto di Alessandro Manzoni

IL NATURALISMO E IL REALISMO

Caratteri generali

Courbet

- × Gli spaccapietre
- × Funerale a Ornans
- × L'atelier

Fattori

- × Campo italiano alla battaglia di Magenta
- × In vedetta
- × La rotonda Palmieri

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

Manet

- × Colazione sull'erba
- × Olympia
- × Il bar delle Folies-Bergère

Monet

- × Terrazza sul mare
- × Impressione: levar del sole
- × La cattedrale di Rouen
- × Donne in giardino
- × Lo stagno delle ninfee
- × La promenade

Degas

- × La lezione di danza
- × L'assenzio

Renoir

- × La Grenouillère
- × Moulin de la Galette
- × Colazione dei canottieri
- × Donne in giardino

IL POST-IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

Van Gogh

- × I mangiatori di patate
- × Autoritratti
- × Notte stellata
- × Campo di grano con corvi

Gauguin

- × L'onda
- × Il Cristo giallo

- × Vahine no tetiare
- × Orana Maria
- × Aha oe feii?
- × Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

IL DIVISIONISMO

Caratteri generali

Segantini

- × Le due madri
- × Mezzogiorno alpino

Pellizza da Volpedo

- × Il Quarto Stato

L'ART NOUVEAU

Caratteri generali

Klimt

- × Giuditta I
- × Giuditta II
- × Il bacio
- × Ritratto di Adele Bloch-Bauer

L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali

Munch

- × Pubertà
- × Sera nel corso Karl Johann
- × Urlo

IL NOVECENTO

Caratteri generali

Picasso

- × Poveri in riva al mare
- × Les Femmes d'Alger (O. J. M.)
- × Natura morta con sedia impagliata
- × Guernica

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO 2026

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Boccioni

- × Materia
- × La città che sale
- × Forme uniche nella continuità dello spazio

Balla

- × Dinamismo di un cane al guinzaglio

Strumenti di verifica e di valutazione

La verifica in itinere permette una valutazione continua, nel contesto della quotidiana relazione educativa. Alla fine dell'unità didattica si è proceduto ad una verifica globale, con analisi e confronto di opere.

Libri di testo e materiali didattici

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli

SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Laura Fontanella
2 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le diverse classi di composti organici• Riconoscere le principali caratteristiche chimico-fisiche delle classi di composti organici• Descrivere il fenomeno della radioattività distinguendo i diversi tipi di radiazioni• Riconoscere le macromolecole e le loro caratteristiche• Comprendere le applicazioni dell'ingegneria genetica	<ul style="list-style-type: none">• Nominare secondo le regole IUPAC i composti delle diverse classi• Collegare il fenomeno del riscaldamento globale e il buco dell'ozono con i composti organici che ne sono la causa• Conoscere le applicazioni della radioattività in campo civile e bellico• Riconoscere i gruppi funzionali nelle diverse macromolecole• Comprendere e giudicare criticamente l'utilità o la pericolosità degli OGM

Metodologia didattica

Le lezioni si sono svolte prevalentemente come lezioni frontali e partecipate sostenute dalla proiezione di diapositive in PowerPoint atte ad attirare l'attenzione degli studenti sui concetti principali e ad approfondire alcuni argomenti. Un costante sforzo è stato fatto al fine di stimolare la discussione in classe volta a portare gli alunni a trarre conclusioni e collegamenti tra le diverse sezioni del programma. Il manuale è stato seguito solo per una parte del programma e per acquisire una terminologia precisa e corretta. Le lezioni di biochimica sulle macromolecole biologiche sono state trattate in inglese come modulo CLIL.

Valutazione dei risultati

Per quanto Scienze non fosse materia di indirizzo, la maggior parte degli studenti della classe ha mostrato sin da subito una attenta partecipazione alla lezione in classe e un serio e responsabile lavoro domestico. Solo pochi studenti hanno mostrato a tratti una certa difficoltà nel raggiungere gli obiettivi. Dal punto di vista del rendimento, maggiori difficoltà sono state riscontrate nell'affrontare la parte inerente la chimica organica; molto più omogenee e positive le valutazioni sul restante programma svolto.

Programma dell'insegnamento

Chimica organica

Il carbonio e le sue caratteristiche nei composti organici

Gli idrocarburi saturi

- × Alcani e ciclo-alcani: caratteristiche fisiche e reattività (alogenazione e ossidazione)
- × La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi
- × Il metano e l'effetto serra

Gli idrocarburi insaturi

- × Alcheni e alchini: caratteristiche fisiche e reattività (addizione elettrofila)
- × La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi insaturi

Il benzene e gli idrocarburi aromatici

- × Struttura, caratteristiche fisiche e reattività (sostituzione elettrofila aromatica)

I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

Alogenuri alchilici

- × Caratteristiche fisiche, reattività e nomenclatura IUPAC
- × I CFC e il buco nell'ozono

Alcoli ed eteri

- × Caratteristiche fisiche, reattività e nomenclatura IUPAC
- × Glicerolo, nitroglicerina e dinamite

I composti carbonilici

- × Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale e proprietà fisiche
- × Acidi carbossilici: gruppo funzionale e proprietà fisiche

I polimeri di sintesi per addizione e condensazione

- × PE, PVC, poliestere

Chimica inorganica: la radioattività

La scoperta della radioattività

Il decadimento radioattivo e le radiazioni

La fissione nucleare e le sue applicazioni

- × La bomba atomica
- × Le centrali nucleari

La fusione nucleare: principio e applicazione

Biochemistry (CLIL module)

Biological macromolecules

- × Monomers and polymers (dehydration and hydrolysis reactions)
- × Linkage between structure and function

Carbohydrates

- × Classification and function
- × Monosaccharides: classification and cyclization (glucose, fructose, galactose)
- × Disaccharides: glycosidic bond (maltose, sucrose, lactose)
- × Polysaccharides: glycogen, starch and cellulose

Lipids, macromolecules but not biopolymers

- × Classification: simple and complex lipids
- × Saturated and unsaturated fatty acids

Proteins

- × Monomer of protein: amino acid
- × Peptide bond
- × Classification of proteins
- × Protein structure and folding

Nucleic acids

- × Nucleic acid monomer: nucleotide
- × DNA vs RNA
- × Complementary pairing
- × Discovery of DNA structure

Biotechnologie

Le biotecnologie tradizionali e la tecnologia del DNA ricombinante

Enzimi di restrizione, vettori e clonaggio

Le tecniche del DNA ricombinante (elettroforesi e PCR)

Organismi geneticamente modificati (OGM)

Strumenti di verifica e di valutazione

Le verifiche scritte, utilizzando prevalentemente nella valutazione della parte di programma inerente alla chimica organica e inorganica sono state strutturate sia con domande aperte che consentissero la rielaborazione dei contenuti acquisiti e la capacità di esporli in maniera chiara e sintetica, sia con domande più puntuali e precise. Parallelamente, le verifiche orali hanno permesso la valutazione della capacità di collegare e approfondire gli argomenti trattati sia con domande brevi poste durante le lezioni, sia con verifiche sommative.

Libri di testo e materiali didattici

S. Klein. *Il racconto delle scienze naturali*, Bologna, Zanichelli

SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa Silvia Mariani
2 ore settimanali

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse• Organizzare percorsi motori sportivi• Assumere posture corrette•Cogliere le differenze ritmiche nell'azione motoria• Cooperare in equipe• Conoscere i rischi derivanti dalla sedentarietà e i benefici di un'attività motoria costante	<ul style="list-style-type: none">• Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta• Ideare e realizzare sequenze di movimento in situazioni di espressione corporea• Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi in cui si dispone• Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti• Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici

Metodologia didattica

Lezione frontale. Ricerca di gruppo. Confronto dialogato. Lettura e considerazione di eventi del presente.

Valutazione dei risultati

La classe nel corso dell'anno ha partecipato complessivamente in modo positivo e propositivo alle diverse proposte. Gli studenti, inoltre, sono sempre stati puntuali nel portare il materiale richiesto. Durante i lavori di gruppi la classe ha risposto collaborando in modo costruttivo con i compagni per il raggiungimento degli obiettivi.

Programma dell'insegnamento

Atletica leggera

- × Resistenza: test dei 1000m
- × Lanci: tecnica e lancio del vortex

Postura e benessere

- × La colonna vertebrale
- × I principali para- e dimorfismi
- × La salute dinamica
- × Equilibrio del corpo tra forza e fless
- × Yoga e pilates

Pallavolo

- × Le tecniche fondamentali di base
- × Studio e applicazione dello schema con due palleggiatori
- × Strategie di gestione del gioco
- × Situazione di gioco

Ultimate

- × Regolamento del gioco
- × Tiro dritto e rovescio
- × Situazione di gioco

Football flag

- × Regolamento del gioco
- × Snap iniziale

- × Tracce e tagli di attacco
- × Ruoli
- × Schemi di gioco

Lezioni a gruppi

- × Ogni studente ha presentato e condotto una lezione su uno sport a scelta

Strumenti di verifica e di valutazione

La valutazione è sia individuale che collettiva per mezzo di prove pratiche, a seconda del lavoro compiuto. Per quanto riguarda la valutazione degli argomenti teorici è stata svolta una prova orale. Agli alunni che non potranno effettuare le lezioni pratiche verrà richiesta una collaborazione inerente alle varie attività (assistenza, arbitraggio, etc.) ed una eventuale ricerca scritta ed espressa oralmente a contenuto prevalentemente scientifico o una breve interrogazione su un argomento scelto dalla docente.

Libri di testo e materiali didattici

Materiale didattico fornito dalla docente tramite piattaforma Teams

Palestra

Piccoli e grandi attrezzi

Spazi esterni

RELIGIONE
Prof. Gianmaria Piazzalunga
1 ora settimanale

Abilità di base e ulteriori

Abilità di base	Abilità ulteriori
<ul style="list-style-type: none">• Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione• Utilizzare un linguaggio religioso appropriato	<ul style="list-style-type: none">• Impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria nel rispetto e nel confronto• Operare scelte morali• Sviluppare senso critico e un personale progetto di vita

Metodologia didattica

Lezione frontale. Ricerca di gruppo. Confronto dialogato. Lettura e considerazione di eventi del presente. Visione e analisi di video e materiali multimediali.

Valutazione dei risultati

Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con livelli diversi di coinvolgimento, mostrando in alcuni casi interesse, in altri meno, per le tematiche proposte e rendendosi però disponibili sempre al confronto. Le attività che hanno coinvolto direttamente la loro esperienza personale si sono rivelate particolarmente significative, favorendo una maggiore consapevolezza di sé e del proprio modo di interrogarsi sulla realtà. La disciplina è stata vissuta come occasione per riflettere sul senso della vita e sulle trasformazioni del mondo contemporaneo.

Programma dell'insegnamento

Abitare la frontiera religiosa

- × Esplorazione del tema della frontiera tra fede e dubbio

Declino degli dèi e crisi del sacro

- × Visione e analisi guidata della serie Netflix *Kaos*

Rappresentazioni dell'aldilà e della felicità

- × La rappresentazione dell'aldilà nelle religioni e nella letteratura
- × Riflessione personale sul tema della felicità

Sacro e profano nella vita quotidiana

- × Il significato di sacro e profano

Destino, salvezza e interiorità

- × Disegna il tuo destino
- × La salvezza

Religione e cittadinanza

- × Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia
- × Riflessione sull'insegnamento della religione

Religione oggi: tra fede e ignoranza

- × Il rapporto tra conoscenza, fede e ateismo

Religione, donne e libertà

- × Discussione a partire dal testo *Dio odia le donne*

La grazia e i suoi confini

- × Riflessione sul tema della grazia e dei suoi limiti

Bioetica e intelligenza artificiale

- × Introduzione alla bioetica e riflessione sul rapporto tra persona e IA

La religione dei dati

- × Riflessione a partire da *Homo Deus* di Harari

Religione ieri, oggi e domani

- × Sintesi del percorso con riflessione sull'evoluzione della religione nel tempo

Strumenti di verifica e di valutazione

Per la verifica, è stata richiesta agli studenti la produzione di una relazione scritta sia nel trimestre che nel pentamestre.

Libri di testo e materiali didattici

S. Bocchini. *Incontro all'altro*, Bologna, Edizioni Dehoniane
Schede di lavoro e documenti di approfondimento

EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del CDC

≈ 33 ore annuali

Programma dell'insegnamento

La Repubblica: Costituzione, principi e ordinamento (Storia)

- × Analisi dei dodici articoli fondamentali della Costituzione
- × Divisione dei poteri e rispettive prerogative nella Repubblica Italiana

Partecipazione democratica e referendum (Storia)

- × Conoscenza dei quesiti del referendum costituzionale del 22-23 marzo 2026
- × Dibattito con l'Avv. Franzoni e il Mag. Dalla Palma a sostegno di tesi opposte

Laicità dello stato e rapporti Stato-Chiesa (Storia)

- × Comparazione tra Patti Lateranensi del 1929 e revisione con gli Accordi di Villa Madama del 18 febbraio 1984

Geopolitica, religioni e conflitti contemporanei (Storia)

- × La questione palestinese

La questione energetica (Scienze naturali, Fisica, Matematica)

- × Radiazioni infrarosse ed effetto serra
- × La combustione
- × I gas serra: anidride carbonica e metano
- × Andamento delle emissioni di anidride carbonica con relativo grafico
- × Radiazioni ultraviolette e buco nell'ozono
- × Energia nucleare: struttura e funzionamento di una centrale nucleare con vantaggi e svantaggi ad essa connessi
- × Fusione nucleare: quali prospettive future?

British women on the threshold of modernity (Lingua e cultura inglese)

- × Women and the marriage market
- × Women in the Victorian Age
- × The New Woman
- × Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement

Empire, Race and Representation (Lingua e cultura inglese)

- × The White Man's Burden
- × Colonial literature and representation: Joseph Conrad's *Heart of Darkness*
- × Postcolonial critiques: Chinua Achebe's *An Image of Africa*

I beni culturali (Storia dell'arte)

- × Definizione di bene culturale
- × Leggi e normative legate alla conservazione dei beni culturali in Italia e nel mondo

Diritti umani e dignità dell'individuo: l'evoluzione del concetto di schiavitù (Lingua e cultura latina)

- × Partendo dalla visione utilitaristica di Aristotele, che giustifica la schiavitù su base biologica e funzionale, si approda alla svolta umanitaria della filosofia stoica con l'Epistola 47 di Seneca. Qui, il superamento della barriera sociale tra padrone e servo viene fondato sulla comune appartenenza al genere umano e sulla condivisione del medesimo destino biologico. Il percorso prosegue nell'attualità esaminando come la Costituzione Italiana (Art. 3) e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani abbiano codificato tale uguaglianza, offrendo gli strumenti critici per riconoscere e condannare le "nuove schiavitù" (sfruttamento lavorativo, tratta e caporalato) che ancora oggi negano la dignità della persona

Parità di genere e ruoli sociali: l'emancipazione femminile tra diritto e costume (Lingua e cultura latina)

- × Il percorso esamina il contrasto tra le norme giuridiche romane, che imponevano la sottomissione della donna all'autorità maschile, e la realtà di figure femminili che hanno occupato spazi di potere e cultura senza precedenti. Attraverso lo studio di personalità come Agrippina, Messalina e Giulia Domna, si analizza come l'emancipazione femminile sia stata sistematicamente bollata dalla storiografia antica come "scandalo". Il modulo evidenzia l'uso dello stigma morale per delegittimare l'indipendenza delle donne influenti, offrendo un aggancio diretto all'Agenda 2030 (Obiettivo 5) e alla persistenza del doppio standard di giudizio nel dibattito pubblico attuale. Il percorso si conclude con l'analisi dell'evoluzione del diritto di famiglia in Italia, inteso come strumento per superare gli stereotipi di genere e garantire una parità effettiva nella società contemporanea

Relazione con l'Altro e identità culturale: imperialismo e 'diritto dei vinti' (Lingua e cultura latina)

- × Il percorso affronta il tema del conflitto culturale e dell'integrazione attraverso l'analisi dell'imperialismo. Utilizzando il celebre discorso di Calgaco nell'Agricola di Tacito, gli studenti riflettono sulla capacità della letteratura latina di dar voce al "vinto", denunciando le contraddizioni del potere. Si approfondisce il concetto di humanitas come modello di inclusione e civiltà, contrapposto alla visione del "barbaro" come minaccia. Tali premesse storiche servono a contestualizzare l'Articolo 10 della Costituzione. Il percorso si chiude con una riflessione critica sulla globalizzazione, analizzando come il rispetto delle identità culturali locali sia oggi una condizione necessaria per una cittadinanza globale consapevole e per il contrasto alle nuove forme di dominio economico

5. Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano

TIPOLOGIA A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo 	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (7-12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (13-18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (19-24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (25-30) 	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (1-2) - li rispetta in minima parte (3-4) - li rispetta sufficientemente (5-6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10) 	
				TOT .../100

TIPOLOGIA B. Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
				TOT .../100

TIPOLOGIA C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (3-4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (5-6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (5-8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9-12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (17-20)	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
				TOT .../100

6. Griglia di valutazione delle prove scritte di latino e greco

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6
	Comprensione del significato globalmente corretta	5
	Comprensione del significato nell'insieme	4
	Comprensione del significato frammentaria	3
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2
	Incerta con numerosi e gravi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3
	Essenziale	2

	Imprecisa	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
	Scarsa, nulla o assente	1
Valutazione		/ 20

7. Simulazioni delle prove scritte e orali

Simulazione di prima prova (Lingua e letteratura italiana)

Le simulazioni di prima prova si sono svolte in data 9 dicembre 2026 e 13 aprile 2026. Per i testi delle suddette prove, si rimanda al relativo allegato che accompagna il presente documento.

Simulazione di seconda prova (Lingua e cultura latina)

Le simulazioni di seconda prova si sono svolte in data 28 aprile 2026 e 15 maggio 2026. Di seguito si riportano i testi delle prove somministrate.

Simulazione 1 (28 aprile 2026)

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina.

Poesia e oratoria a confronto

Nel *Dialogus de oratoribus*, Tacito, adottando la forma dialogica, riporta una conversazione tra illustri personaggi dell'età flavia e affronta il tema della decadenza dell'oratoria. Nel passo che segue, dopo che Apro ha elogiato l'impegno civile degli oratori, Materno, che da poco ha abbandonato la pratica oratoria, difende il primato della poesia.

Pre-testo

Quanto a me, se forse sono in grado di fare qualche tentativo e di ottenere qualche successo nella trattazione delle cause, tuttavia ho incominciato ad acquistare fama col far rappresentare tragedie. [...] E se oggi il mio nome ha qualche risonanza, credo che mi sia venuta più dalla gloria dei versi che da quella dei discorsi.

Trad. A. Arici

Testo

Nemora vero et luci et secretum ipsum, quod Aper increpabat, tantam mihi afferunt voluptatem, ut inter praecipuos carminum fructus numerem, quod non in strepitu nec sedente ante ostium litigatore nec inter sordes ac lacrimas reorum componuntur, sed secedit animus in loca pura atque innocentia fruiturque sedibus sacris. Haec eloquentiae primordia, haec penetralia; hoc primum habitu cultuque commoda mortalibus in illa casta et nullis contacta vitiiis pectora influxit: sic oracula loquebantur. Nam lucrosae huius et sanguinantis eloquentiae usus recens et ex malis moribus natus atque, ut tu dicebas, Aper, in locum teli repertus. Ceterum felix illud et, ut more nostro loquar, aureum saeculum, et oratorum et criminum inops, poetis et vatibus abundabat, qui bene facta canerent, non qui male admissa defenderent. Nec ullis aut gloria maior aut augustior honor, primum apud deos, quorum proferre responsa et interesse epulis ferebantur, deinde apud illos dignitos sacrosque reges, inter quos neminem causidicum, sed Orpheam et Linum ac, si introspicere altius velis, ipsum Apollinem accepimus.

Post-testo

Se poi tutto ciò apparisse troppo favoloso o creato ad arte, questo almeno mi concederai, Apro: che la gloria di Omero presso i posteri non è inferiore a quella di Demostene, e che la fama di Euripide o di Sofocle non è meno vasta di quella di Lisia o di Iperide.

Trad. A. Arici

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione e interpretazione

Sintetizza brevemente le argomentazioni con cui Tacito sostiene che la poesia è più antica e importante dell'oratoria. Confronta gli spazi dell'oratoria con quelli della poesia.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Nel brano sono presenti termini ed espressioni che appartengono all'area semantica della parola e della fama: individuate alcuni e commentali. Il *Dialogus de oratoribus* si distingue nettamente dal resto della produzione di Tacito per l'influenza di un grande modello del passato. Individua quali elementi stilistici rimandano al classicismo di Cicerone.

3) Approfondimento e riflessioni personali

A partire dal testo proposto rifletti su qualche opera o testo conosciuto nel tuo percorso di studio o per approfondimenti personali, in cui viene affrontato il tema della funzione eternatrice della poesia.

Simulazione 2 (15 maggio 2026)

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina.

Le fonti del Clitumno

Nell'epistola VIII Plinio il Giovane descrive le fonti del Clitumno, che si trovano in Umbria, presso l'odierna Spoleto. Le fonti del Clitumno vengono dipinte come un luogo di rara bellezza, il locus amoenus per eccellenza, ritiro ideale per un aristocratico romano dedito all'otium. L'epistola di Plinio il Giovane ha ispirato molti intellettuali dei secoli successivi, fino a Carducci che ha dedicato a questo luogo una lirica contenuta nelle Odi Barbare.

Pre-testo

Non hai visto la fonte del Clitumno? In caso negativo (e credo che il caso sia negativo, altrimenti me l'avresti descritta), eccotela come l'ho vista io recentemente (e mi piace di aver tardato tanto!)

Trad. F. Trisoglio

Testo

Modicus collis assurgit, antiqua cupressu nemorosus et opacus. Hunc subter exit fons et exprimitur pluribus venis sed imparibus, eluctatusque quem facit gurgitem lato gremio patescit, purus et vitreus, ut numerare iactas stipes et relucentes calculos possis. 3 Inde non loci devexitate, sed ipsa sui copia et quasi pondere impellitur, fons adhuc et iam amplissimum flumen, atque etiam navium patiens; quas obvias quoque et contrario nisu in diversa tendentes transmittit et perfert, adeo validus ut illa qua properat ipse, quamquam per solum planum, remis non adiuvetur, idem aegerrime remis contisque superetur adversus. Lucundum utrumque per iocum ludumque fluitantibus, ut flexerint cursum, laborem otio otium labore variare. Ripae fraxino multa, multa populo vestiuntur, quas perspicuus amnis velut mersas viridi imagine adnumerat. Rigor aquae certaverit nivibus, nec color cedit. Adiacet templum priscum et religiosum. Stat Clitumnus ipse amictus ornatusque praetexta; praesens numen atque etiam fatidicum indicant sortes. Sparsa sunt circa sacella complura, totidemque di. Sua cuique veneratio suum nomen, quibusdam vero etiam fontes. Nam praeter illum quasi parentem ceterorum sunt minores capite discreti; sed flumini miscentur, quod ponte transmittitur. Is terminus sacri profanique: in superiore parte navigare tantum, infra etiam natare concessum.

Post-testo

[...] Per concludere, non ci sarà nulla che non ti sia causa di compiacimento. Infatti, avrai anche modo di accrescere le tue conoscenze letterarie e leggerai molte composizioni di svariati autori, incise su tutte le colonne e su tutte le pareti, nell'intento di esaltare quelle fonti e il suo dio.

Trad. F. Trisoglio

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione e interpretazione

In aggiunta agli elementi che costituiscono il paesaggio naturale, presso le fonti del Clitumno si trovano anche degli edifici. Quali? Qual è la loro importanza e il significato della loro presenza?

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Si individuino nel testo gli elementi stilistici e lessicali che permettono di identificare le fonti del Clitumno descritte da Plinio il Giovane come un vero e proprio locus amoenus.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Dalle epistole di Plinio il Giovane emergono alcune caratteristiche della società aristocratica di età imperiale, cui l'autore apparteneva. In particolare, gli aristocratici come Plinio erano dediti all'otium: ci si soffermi su questa nozione e sulla sua importanza nella cultura della Roma antica. Si corredi la risposta, se opportuno, con riferimenti a opere o testi di cui si è a conoscenza.

Simulazione della prova orale

La simulazione della prova orale si è svolta in data 29 aprile 2026.

8. Allegati riservati

Tutti gli allegati riservati, che sono parte integrante del presente documento, sono consultabili presso gli uffici della Presidenza dell'Istituto.

9. Firme

Il Consiglio di Classe
della 5A Liceo Classico

Caterina Muttarini	
Nicola Resnati	
Lara Galimberti	
Silvia Stucchi	
Ernesto Marelli	
Laura Fontanella	
Silvia Mariani	
Gianmaria Piazzalunga	

Monza, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Sara De Sanctis